

9
СЕРБИНСКОЕ РУКОДЪЛІЕ

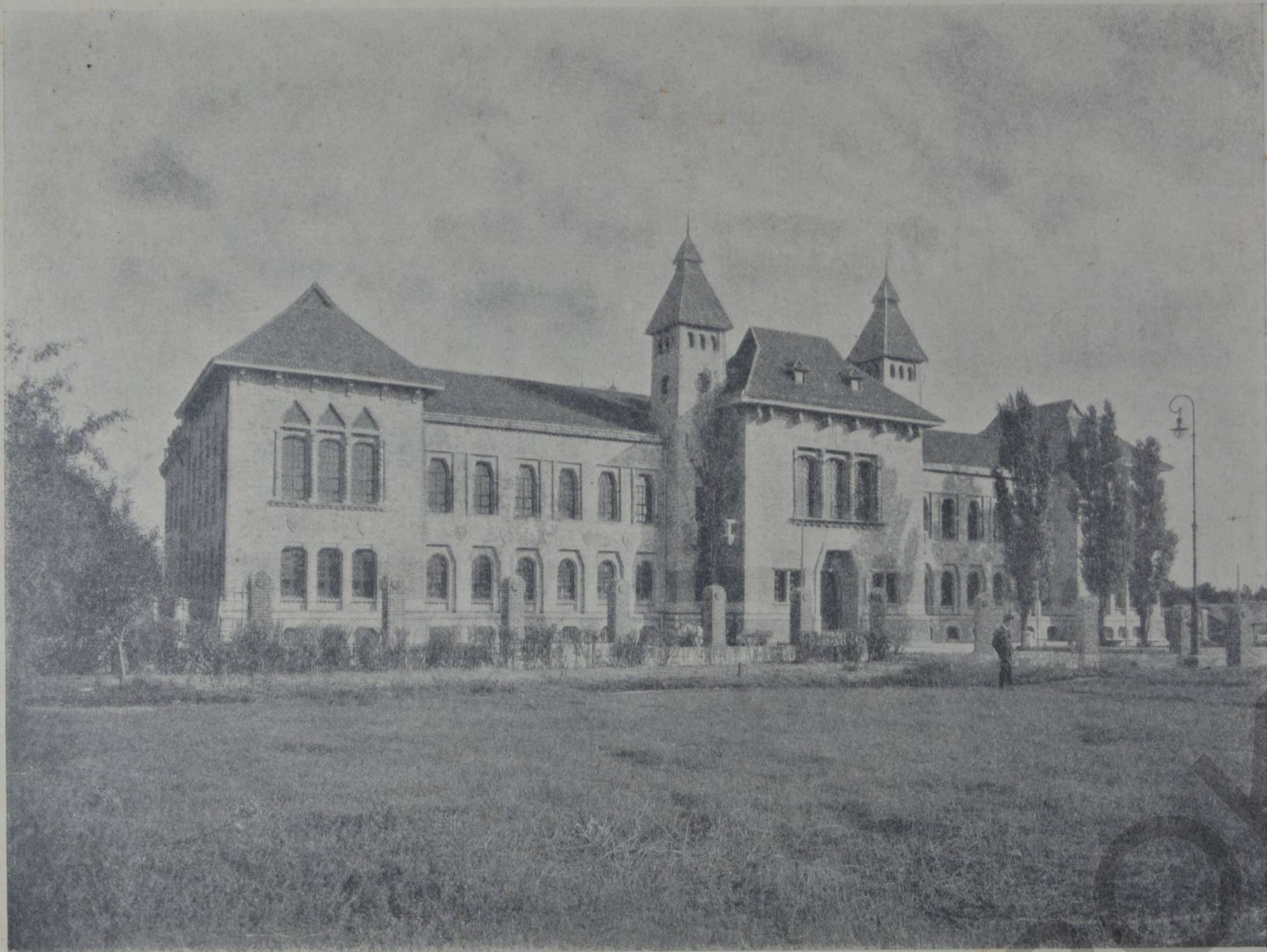
ТВОРЧЕСТВО.

Серія III.

ЖЕНСКІА РУКОДЪЛІА.

Вып.





ПОЛТАВА. ГУБЕРНСКІЙ ЗЕМСКІЙ ДОМЪ.

УКРАИНСКОЕ
НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

СЕРІЯ III.
РУКОДѢЛЬНЫЯ РАБОТЫ.

ВЫПУСКЪ II.
РУЧНИКИ ВЫШИТЫЕ ЦВѢТНЫМИ НИТКАМИ.

ИЗДАНИЕ КУСТАРНАГО СКЛАДА
ПОЛТАВСКАГО ГУБЕРНСКАГО ЗЕМСТВА.

19¹⁹/_{II} 13

КРАСНОЕ
НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

РАБОТЫ
ИЗДАНИЕ

РОКМ

КЪ ИЗДАНІЮ АЛЬБОМОВЪ

„Украинское Народное Искусство.“

Съ цѣлью оказать помощь многочисленнымъ въ губерніи кустарямъ, содѣйствовать развитію ихъ вкуса и снабдить ихъ образцами, достойными подражанія, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, сохранить въ памяти народной прекрасныя образцы стариннаго народнаго украинскаго творчества, Кустарный Складъ Полтавскаго Губернскаго Земства, съ разрѣшенія Губернскаго Земскаго Собранія и при существенной матеріальной помощи Отдѣла Сельской Экономіи и Сельско-Хозяйственной статистики Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, предпринимаетъ изданіе дешевыхъ альбомовъ оригинальнѣйшаго украинскаго орнамента по наилучшимъ образцамъ, хранящимся въ мѣстномъ, другихъ

провинціальныхъ и въ столичныхъ музеяхъ, и по тѣмъ современнымъ кустарнымъ издѣліямъ, въ которыхъ особенно удачно сказалась творческая фантазія кустаря въ примѣненіи тѣхъ образцовъ.

Въ силу крайняго разнообразія кустарныхъ промысловъ, допускающихъ художественную орнаментовку издѣлій, предположенное изданіе должно состоять изъ отдѣльныхъ, обособленныхъ альбомовъ, отвечающихъ потребностямъ лишь даннаго ремесла; а т. к. въ каждомъ ремеслѣ имѣются свои спеціальныя отрасли, альбомы, —соответственно каждой изъ нихъ,—будутъ состоять изъ отдѣльныхъ выпусковъ.

(См. на оборотѣ).

Вслѣдствіе этого возникаетъ необходимость дѣлать издание по серіямъ, а серіи разбивать на тетради или выпуски. Въ главнѣйшихъ чертахъ все издание намѣчается въ такомъ порядкѣ:

- Серія I. Ткачество во всѣхъ его видахъ и примѣненіяхъ.
- Серія II. Ковровое производство: ковры, килимы, дорожки.
- Серія III. Женскія рукодѣлія: вышивки, шитье.
- Серія IV. Древодѣліе.
- Серія V. Кузнечное и слесарное дѣло.
- Серія VI. Гончарное производство.
- Серія VII. Корзиночное плетеніе и т. д.

Имѣя въ своемъ распоряженіи обширнѣйшій художественный матеріалъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и огра-

ниченныя сравнительно средства, складъ вынужденъ остановиться пока на изданіи лишь черныхъ рисунковъ (цвѣтныя необходимы для I и II серій и гончарнаго дѣла), и, не придерживаясь порядка нумераціи серій, выпускать отдѣльныя тетради, руководствуясь прежде всего мѣстными условіями развитія дѣла и спросомъ мѣстныхъ кустарей.

Каждая тетрадь предположена въ 20 таблицъ въ формѣ и въ видѣ настоящаго выпуска, признаваемаго наиболѣе удобнымъ для использованія кустаремъ.

Нѣкоторое количество альбомовъ издается на лучшей бумагѣ.

Содержаніе выпуска см. въ концѣ тетради.

Складъ изданія: Кустарн. складъ Полт. Губ. Земства, Полтава, Земскій домъ.

Адресъ для телеграммъ: Полтава, Губземство Кустарь.

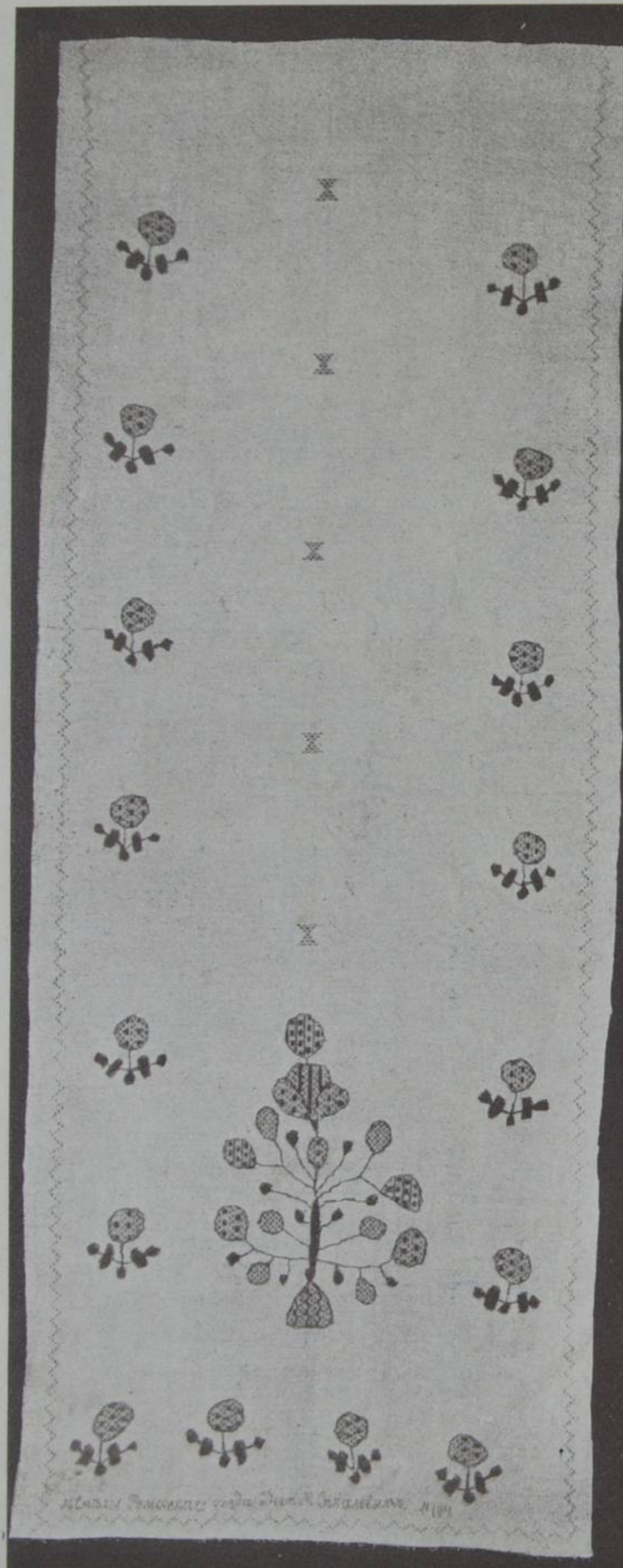


Рис. 1.

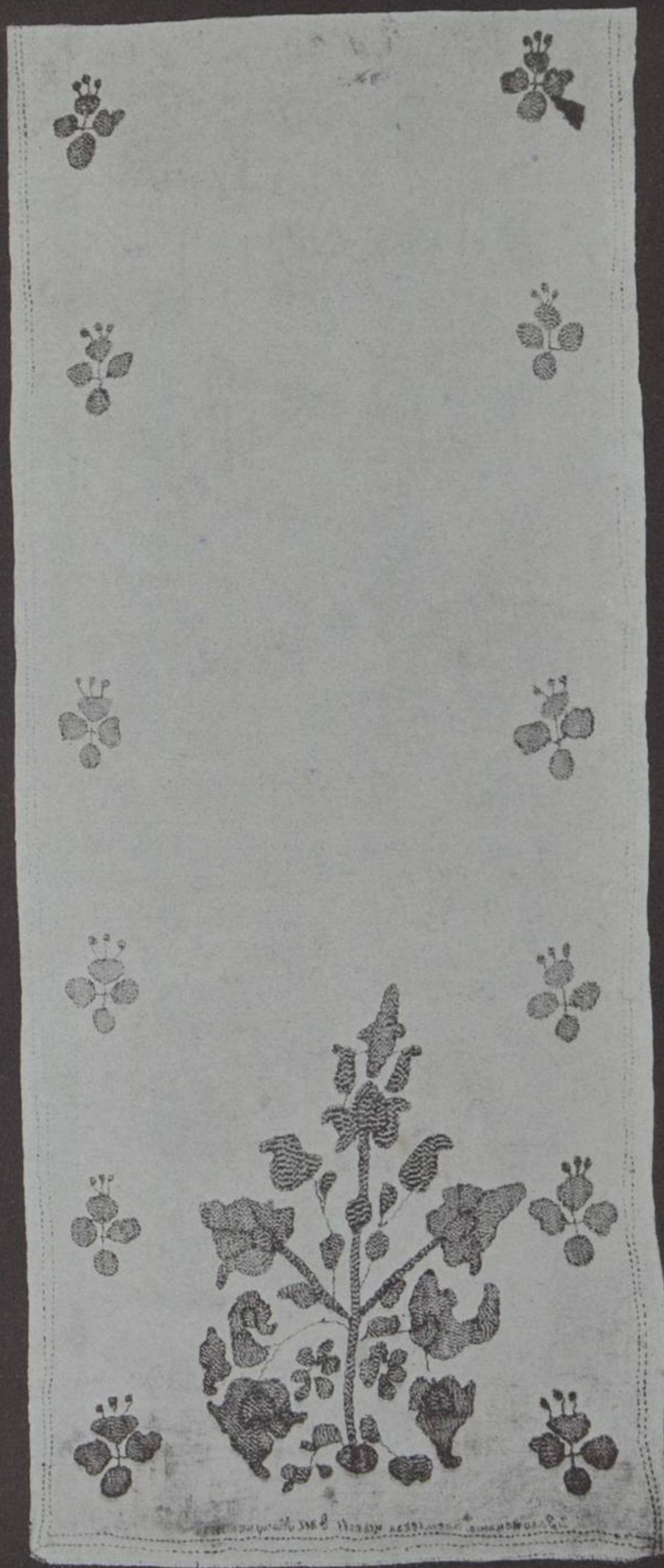


Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.

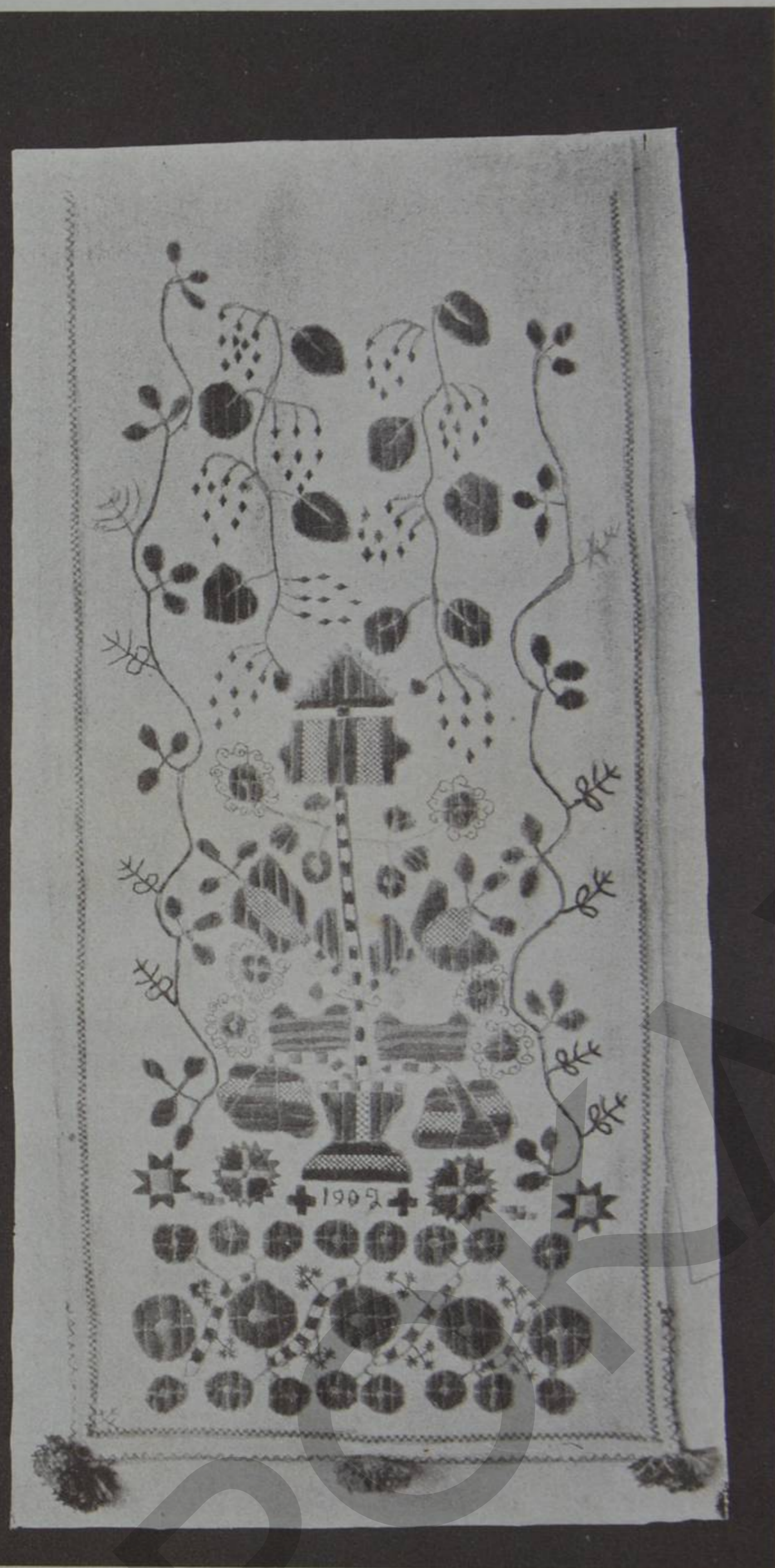


Рис. 6.

Рис. 8.

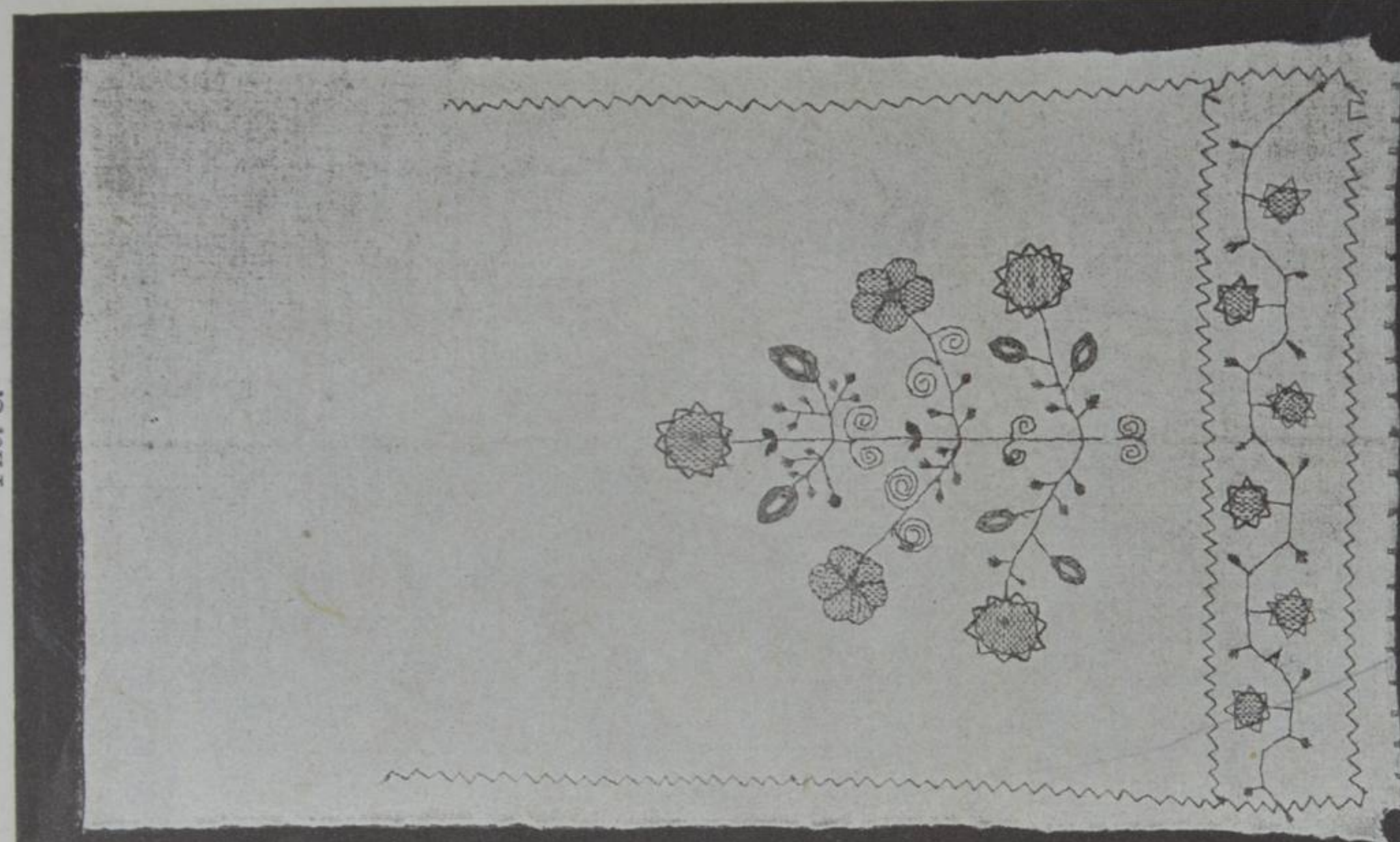


Рис. 7.



Рис. 10.



Рис. 9.





Рис. 11.



Рис. 13.



Рис. 12.



Рис. 15.

Рис. 14.

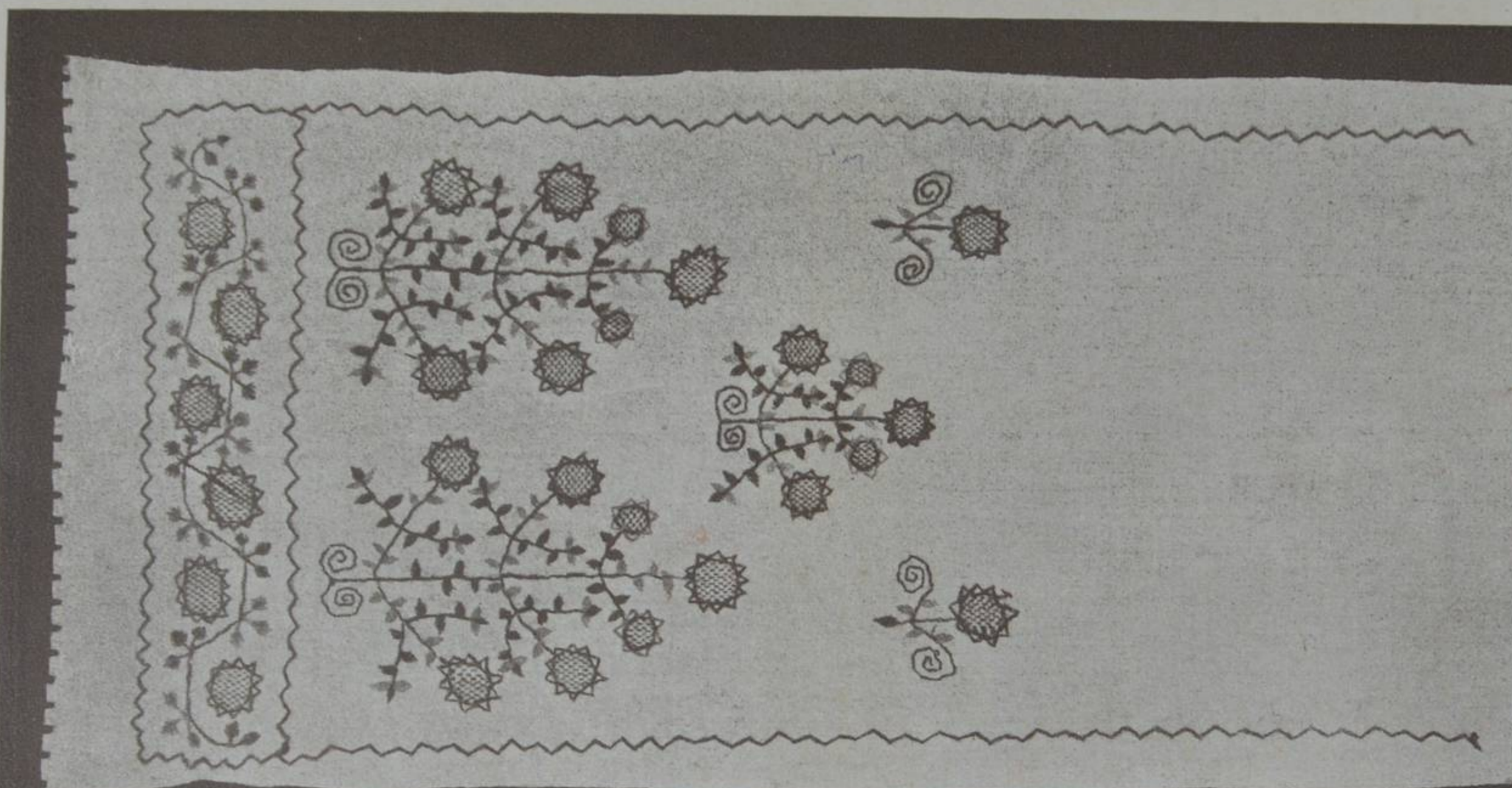


Рис. 18.

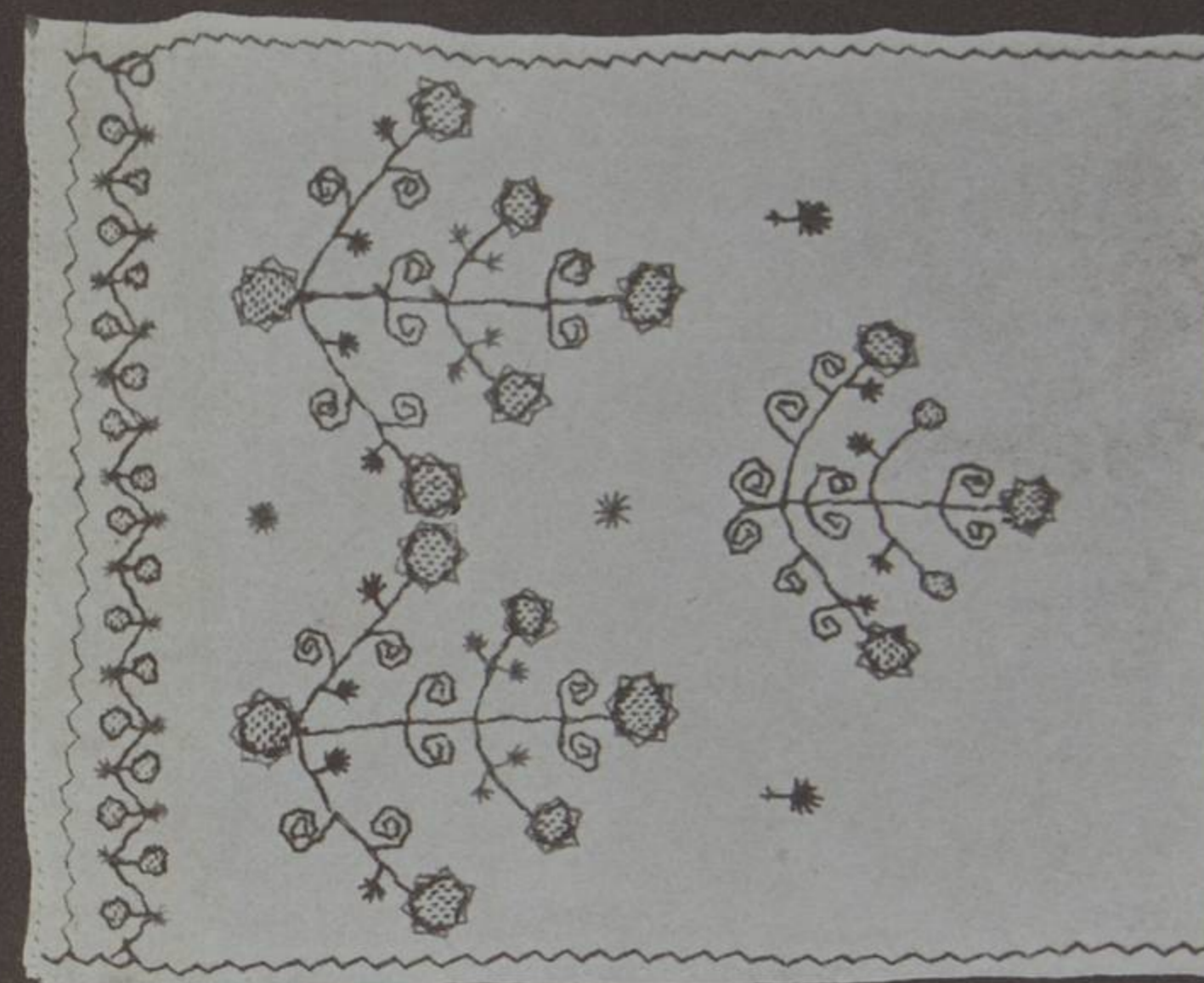


Рис. 16.



Рис. 19.



Рис. 17.

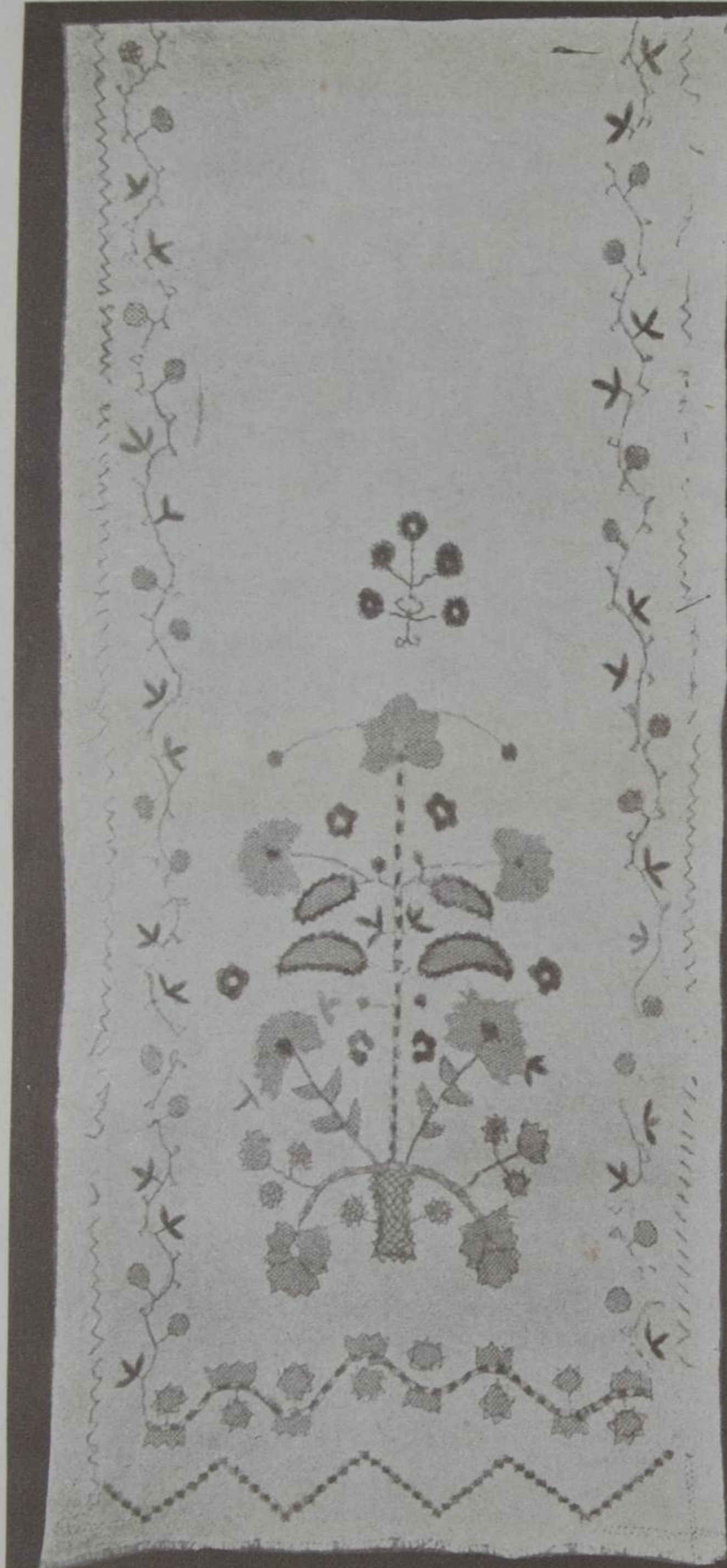


Рис. 20.



Рис. 21.



Рис. 22.

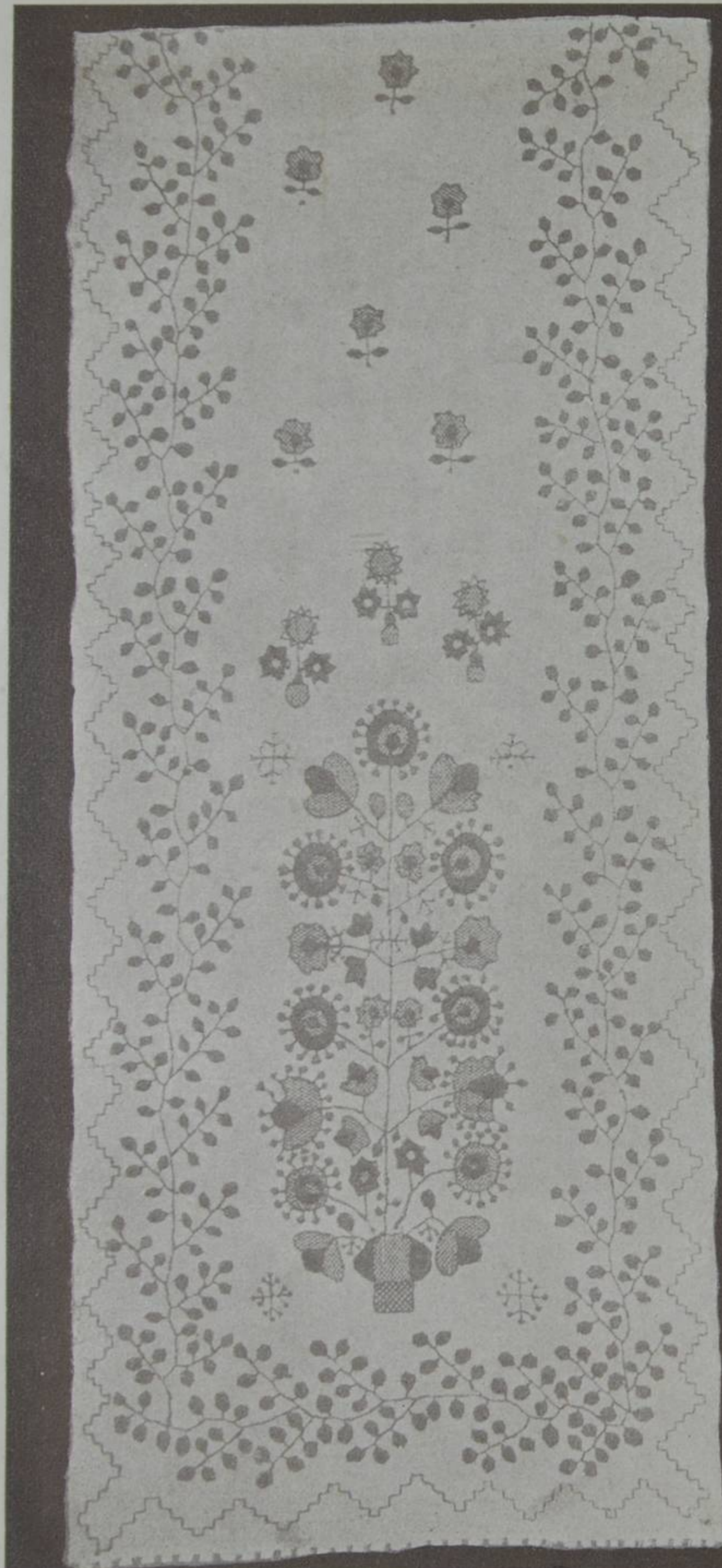


Рис. 23.



Рис. 24.

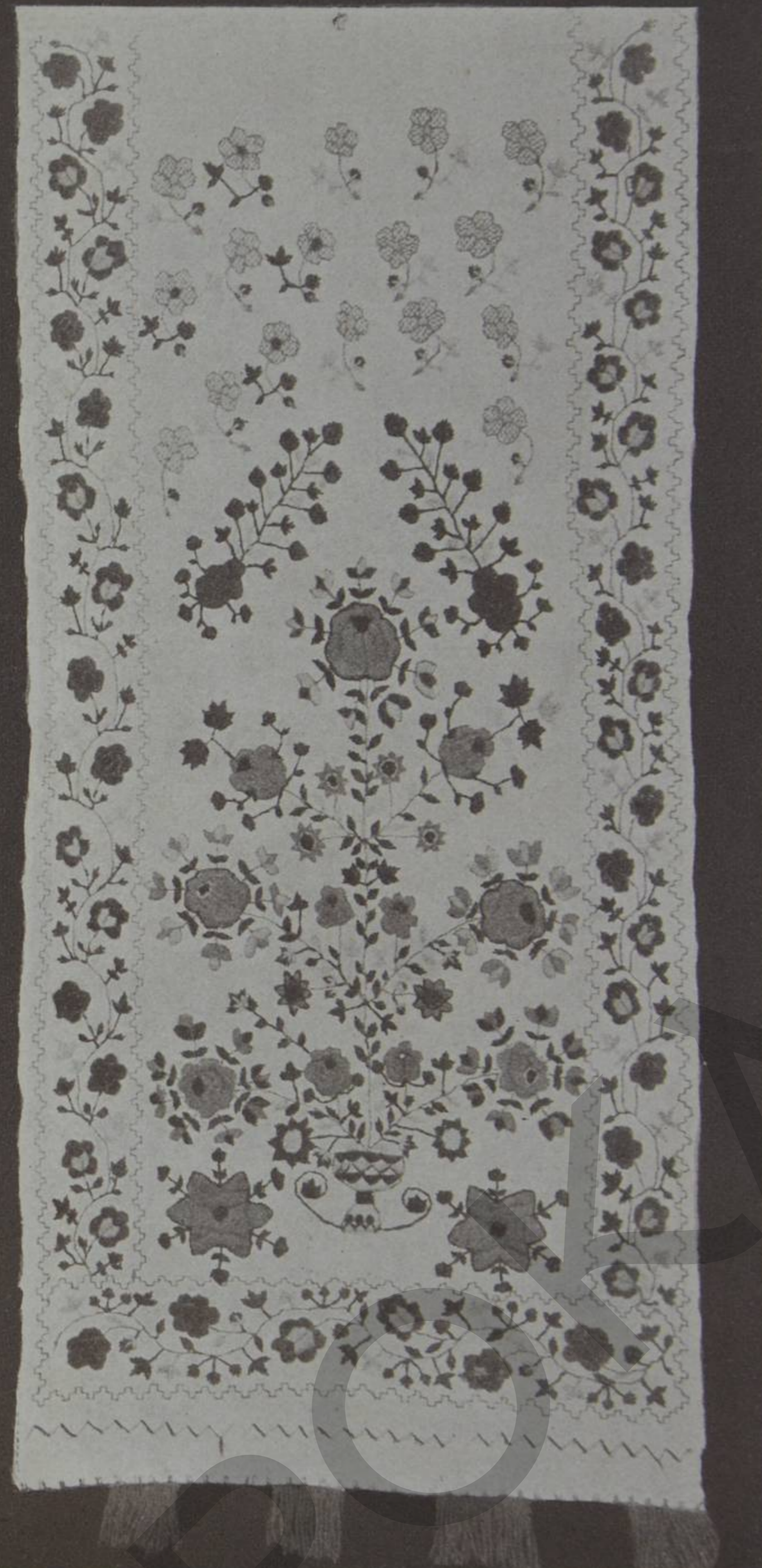


Рис. 25.

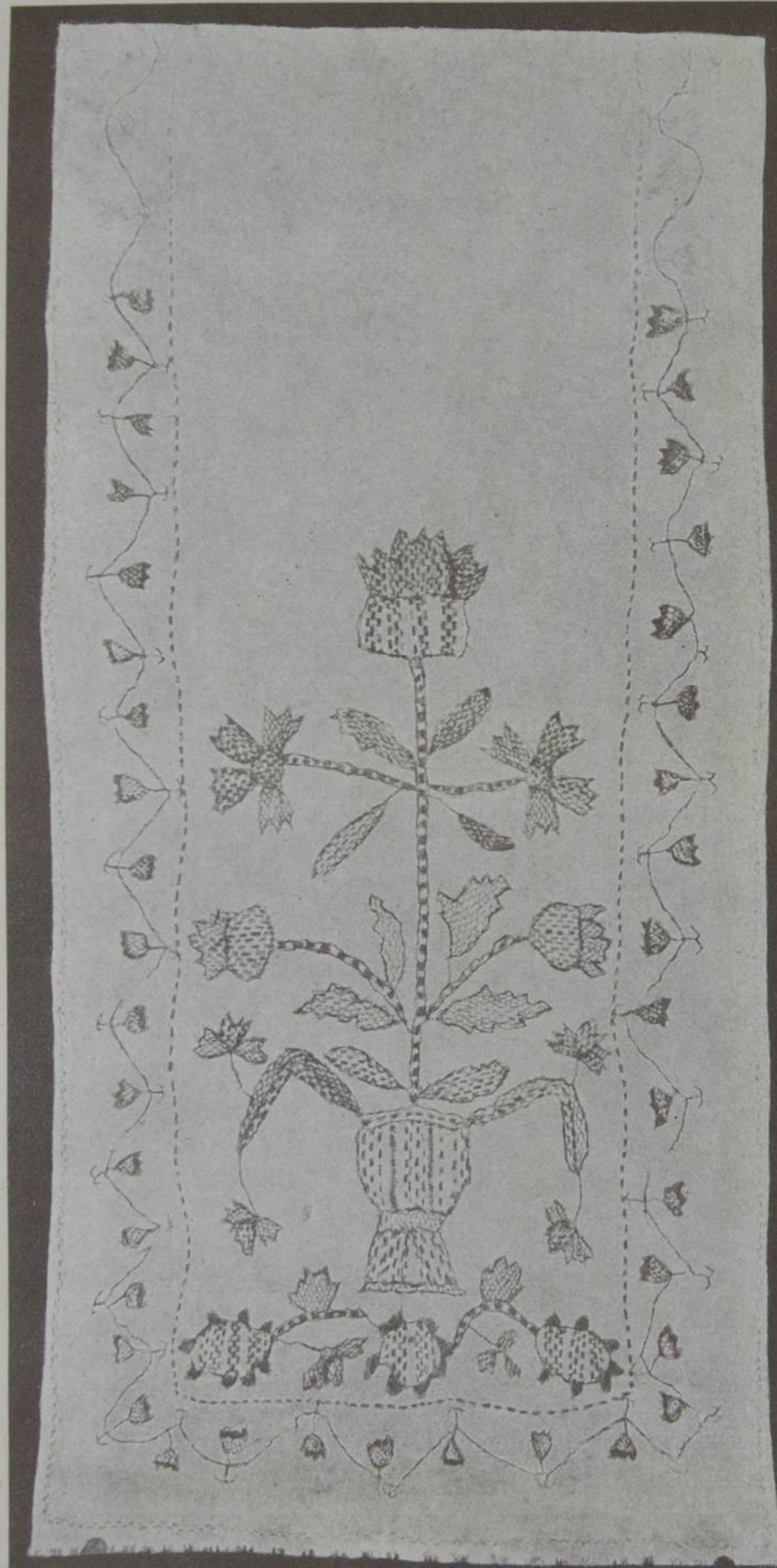


Рис. 26.

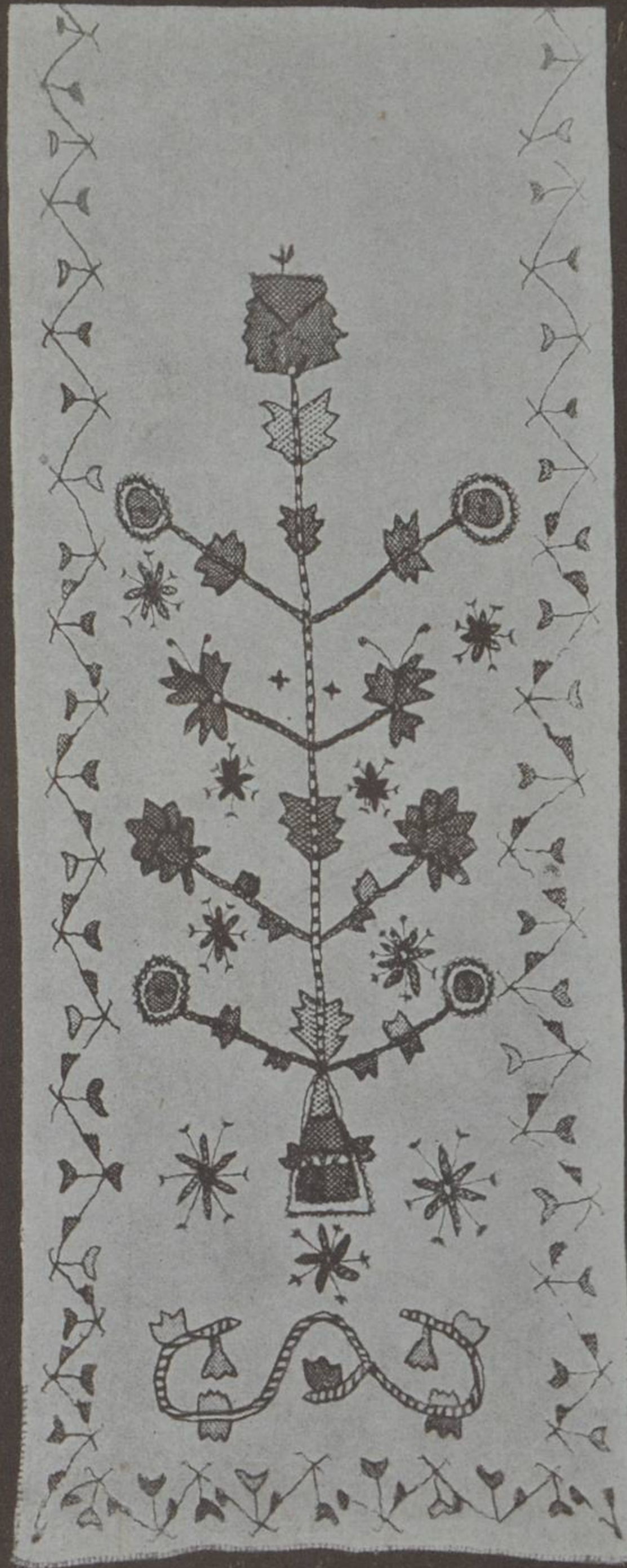


Рис. 27.

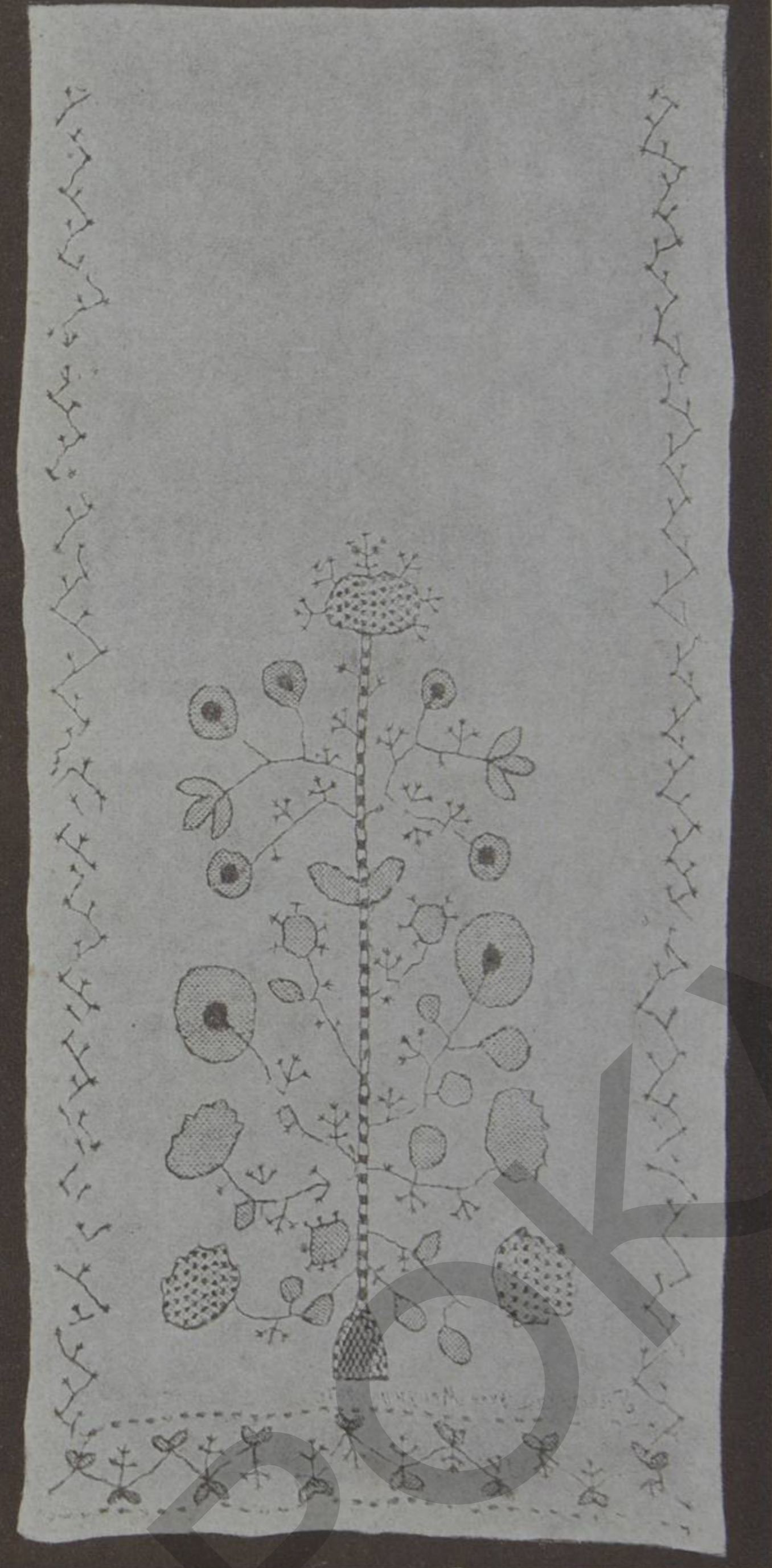


Рис. 28



Рис. 29.

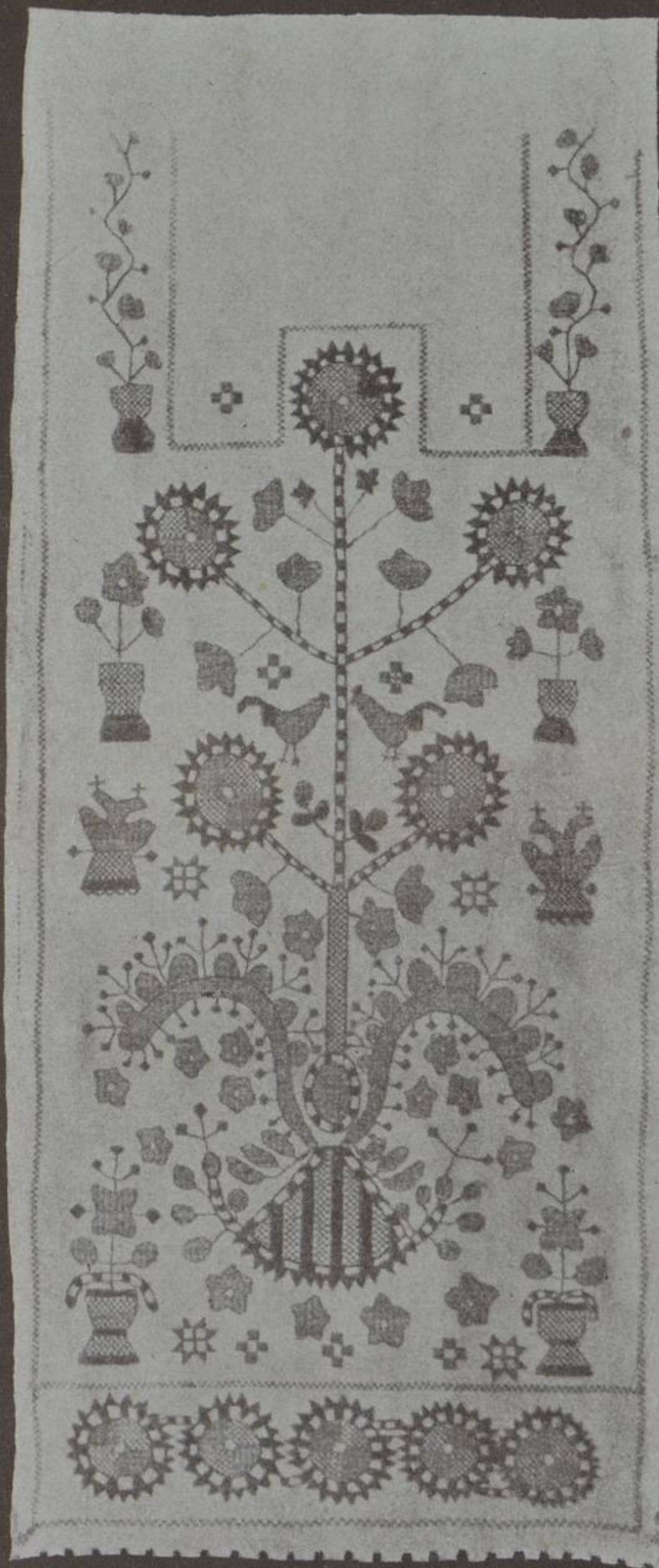


Рис. 30.



Рис. 31.

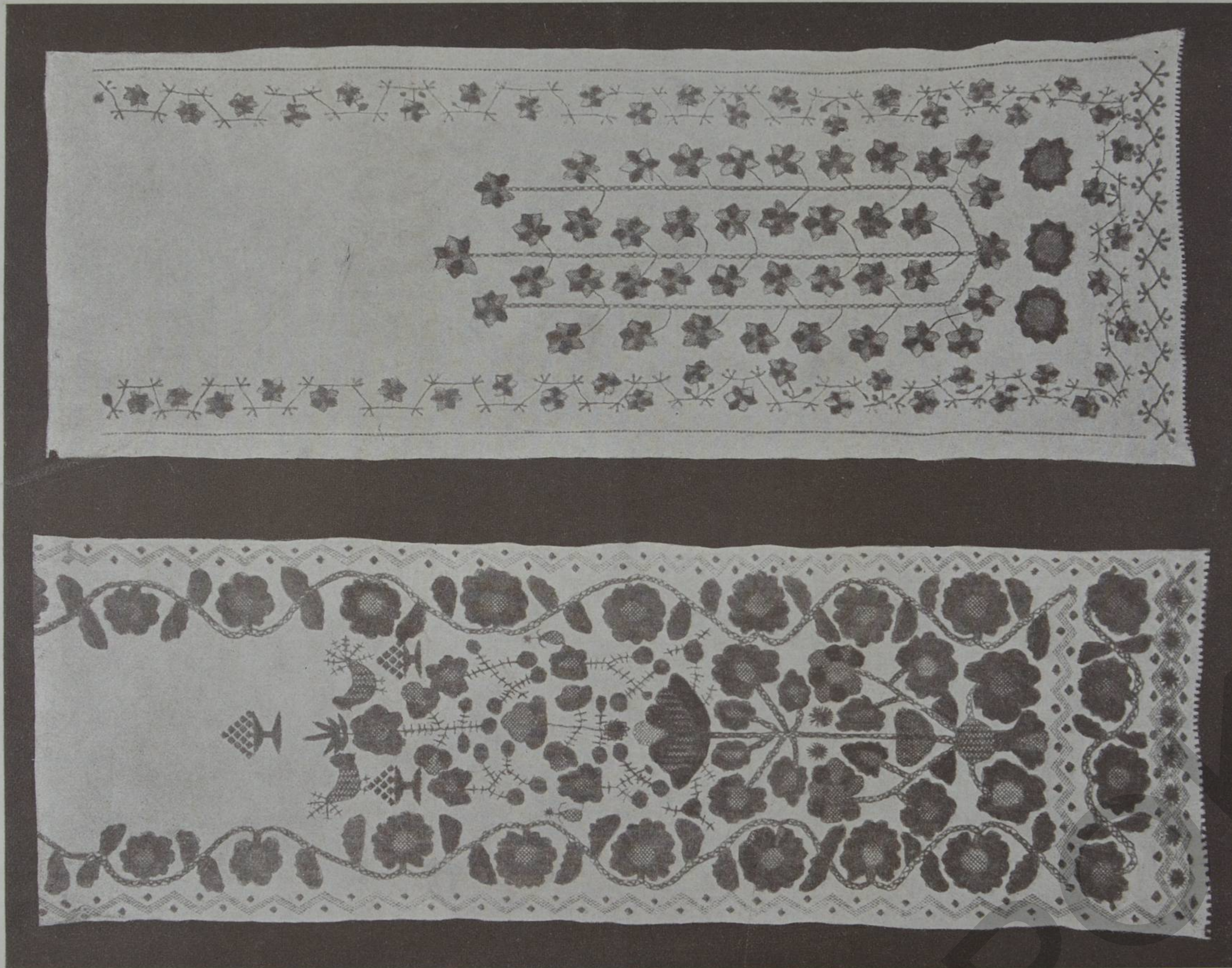


Рис. 33.

Рис. 32.

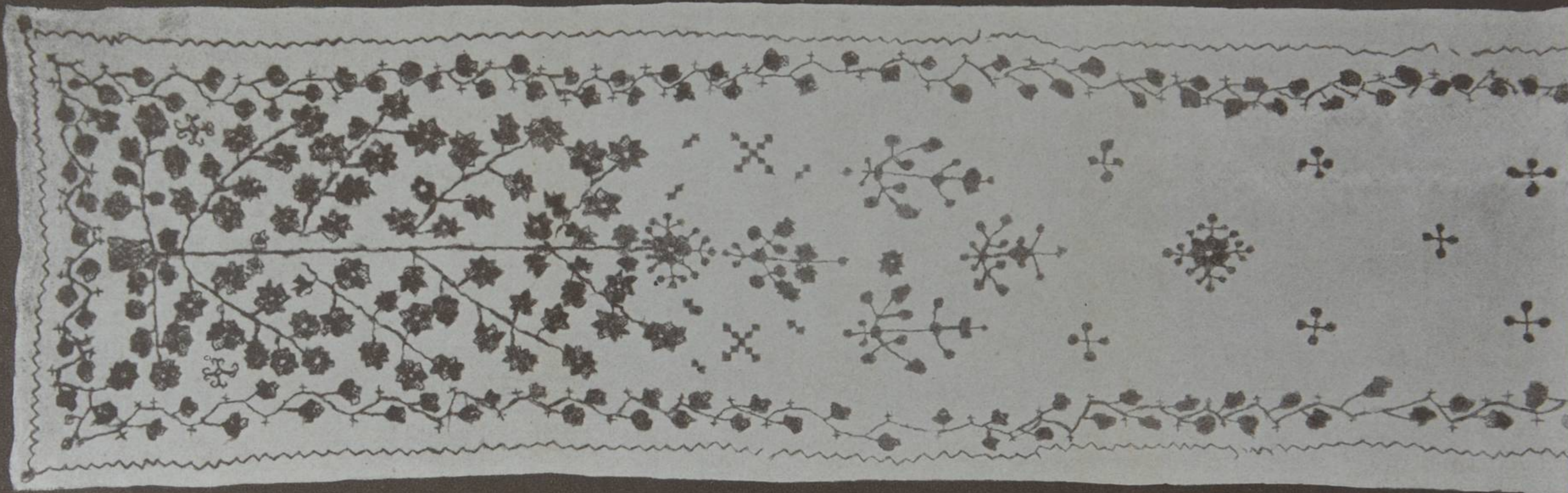


Рис. 84.

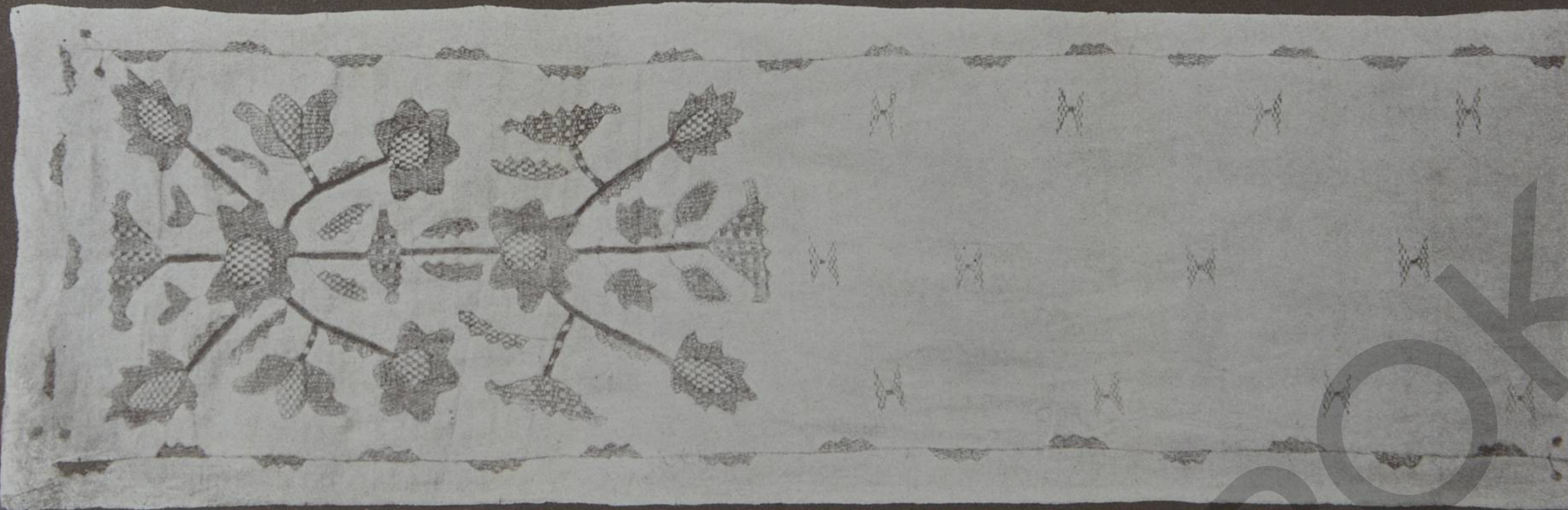


Рис. 85



Рис. 36.



Рис. 37.



Рис. 38.



Рис. 41.



Рис. 89.



Рис. 42.

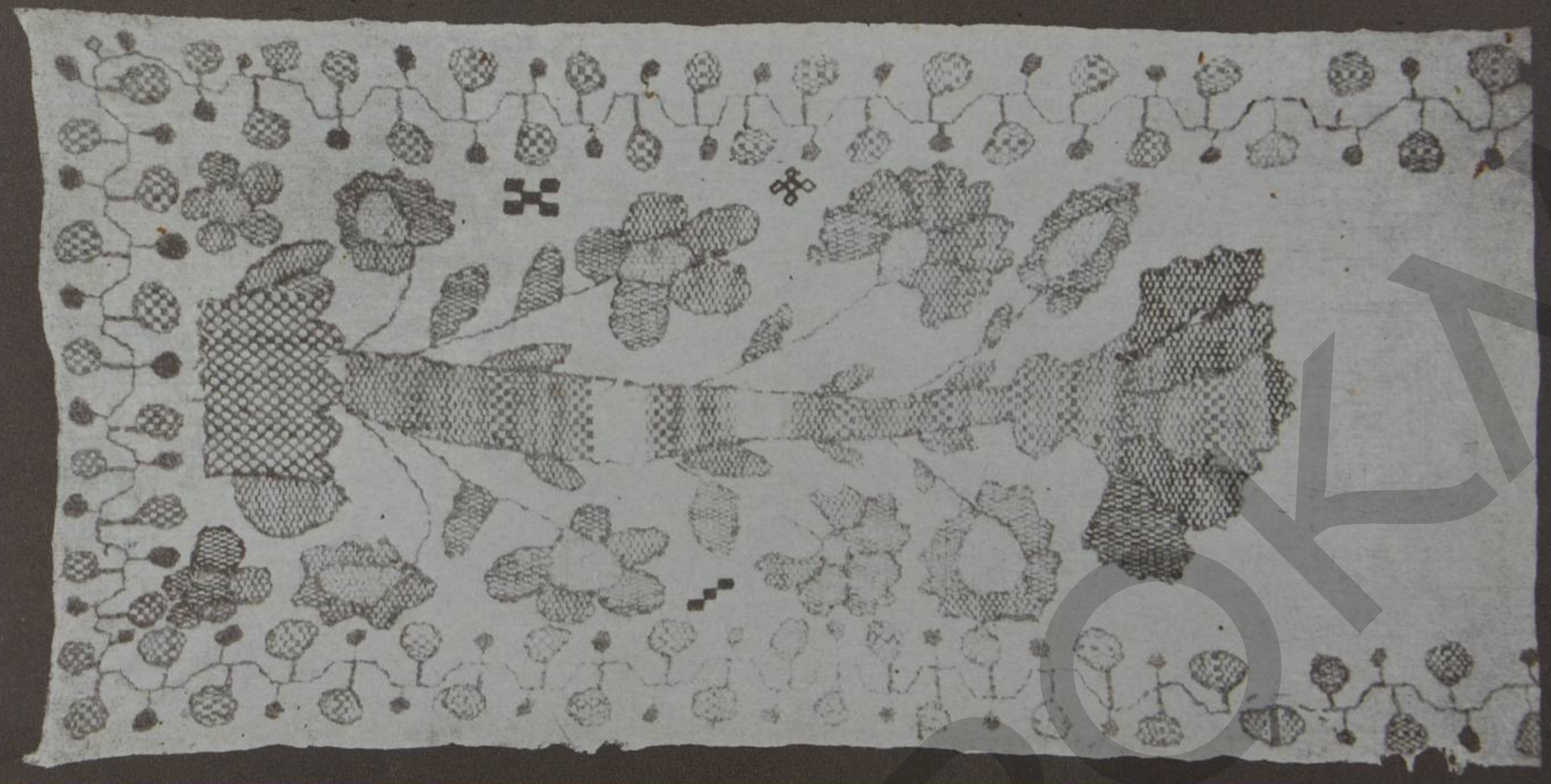


Рис. 40.

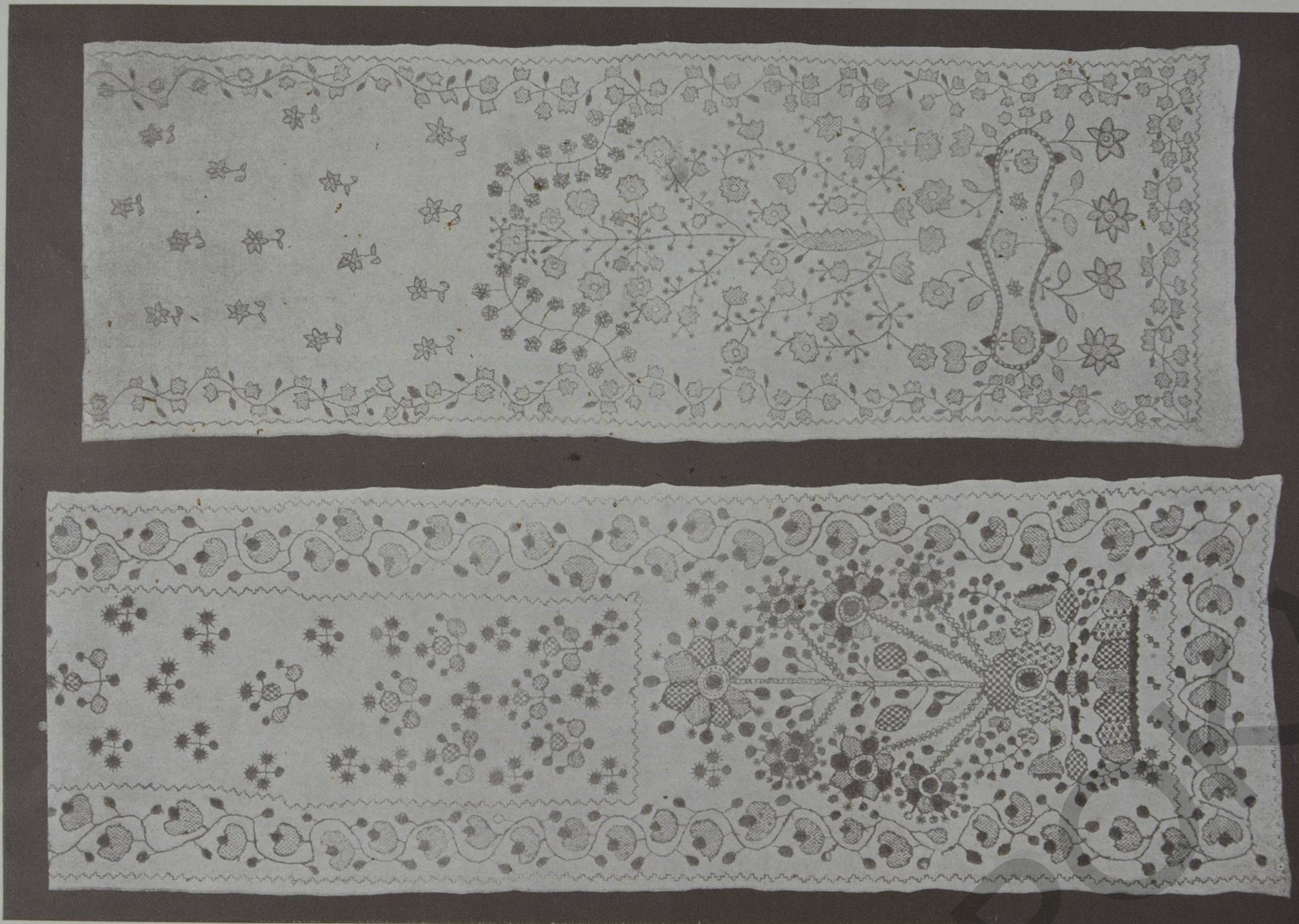


Рис. 44.

Рис. 48.



Рис. 45.



Рис. 46.



Рис. 47.



Рис. 48.



Рис. 49.

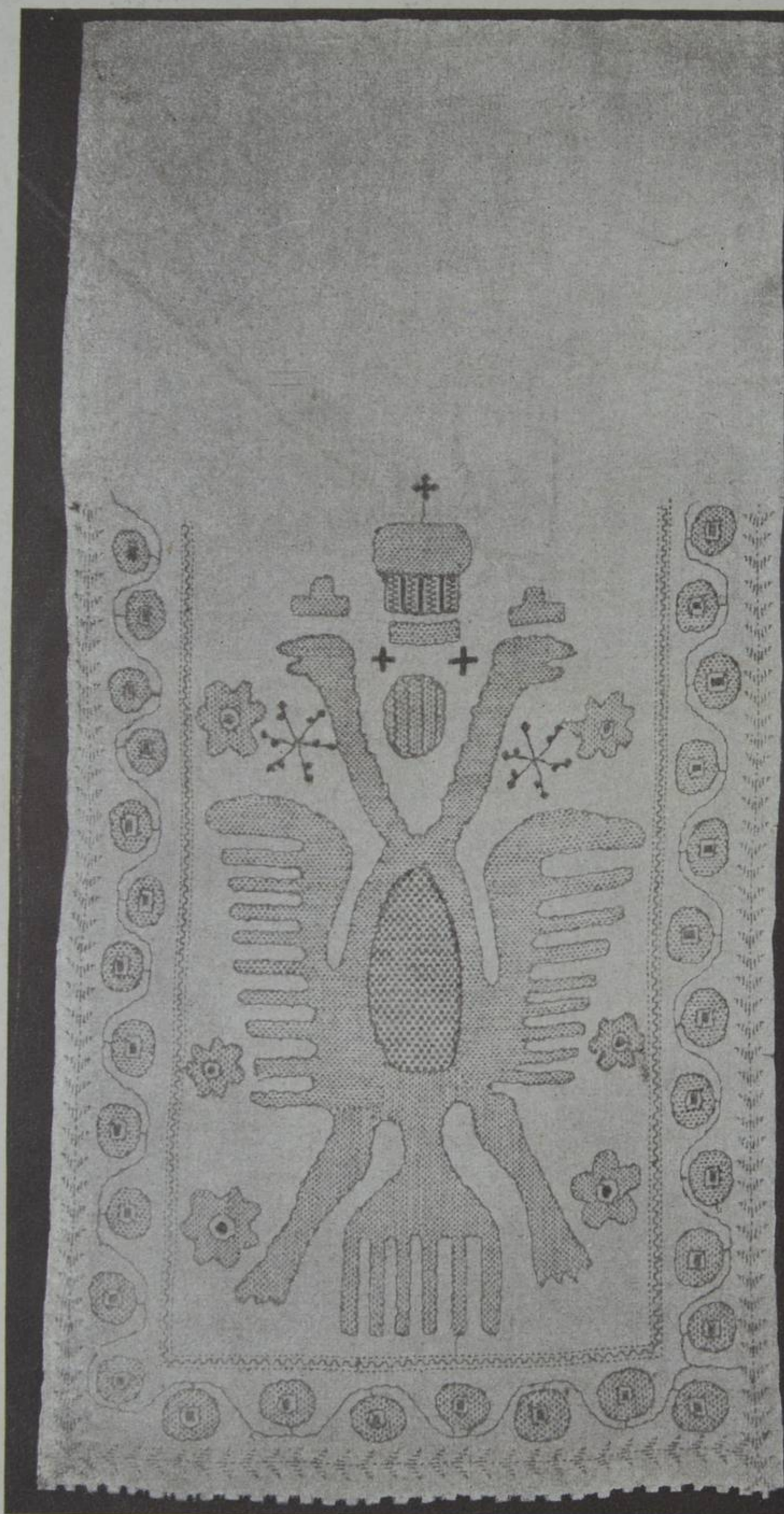


Рис. 50.

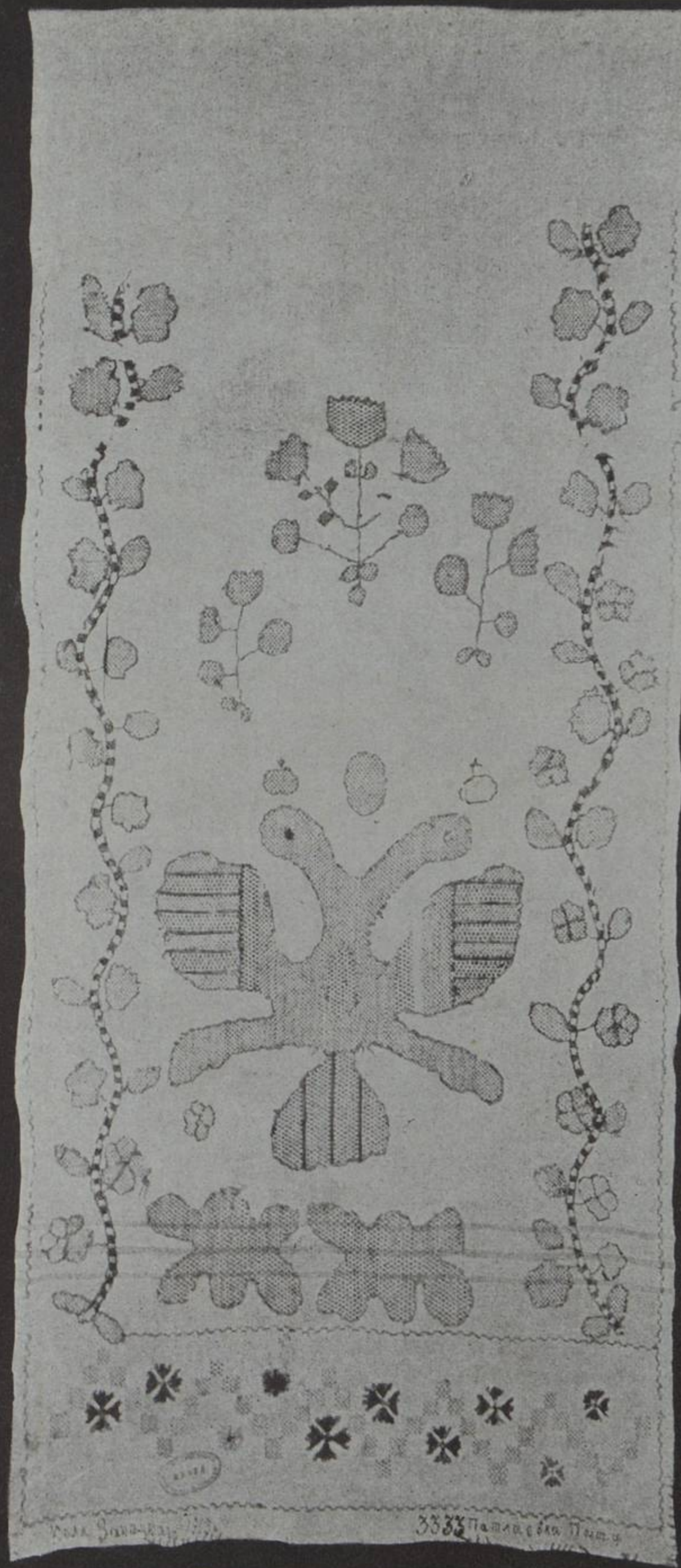


Рис. 51.



Рис. 52.



Рис. 54.



Рис. 55.

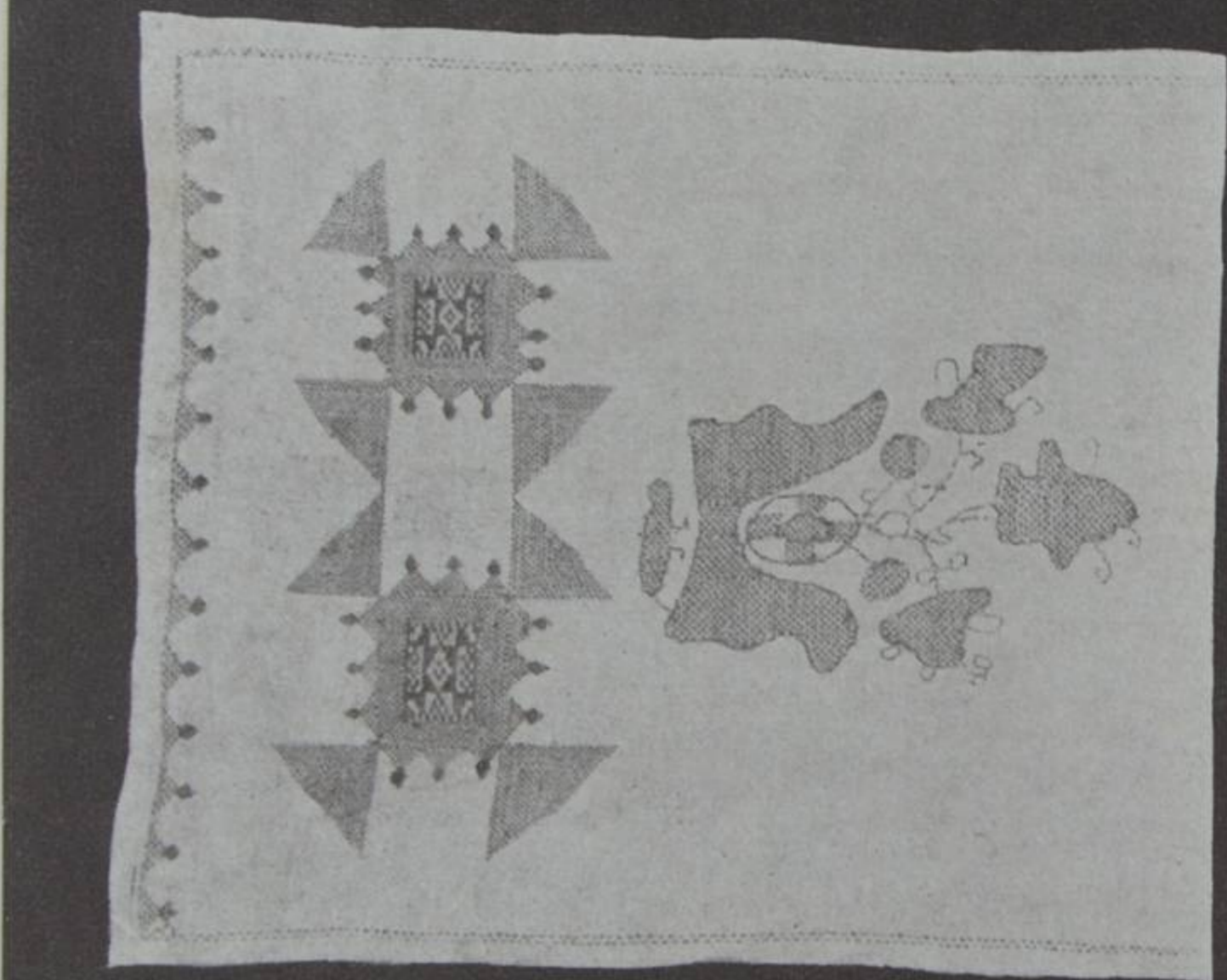
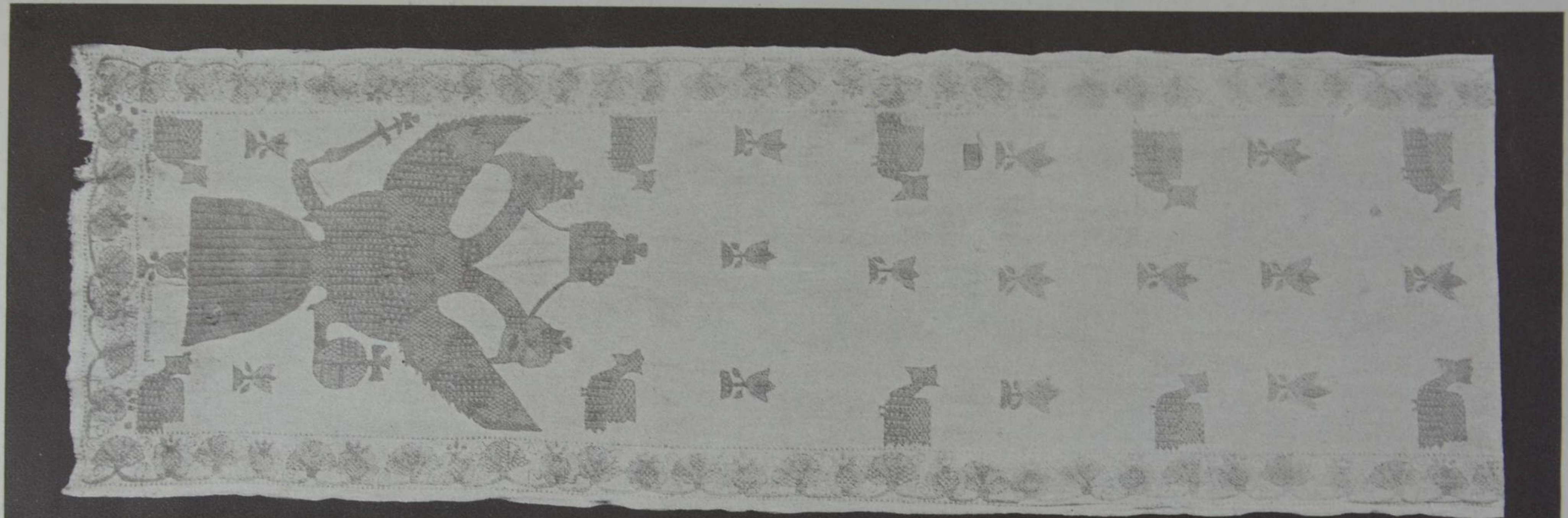


Рис. 56.

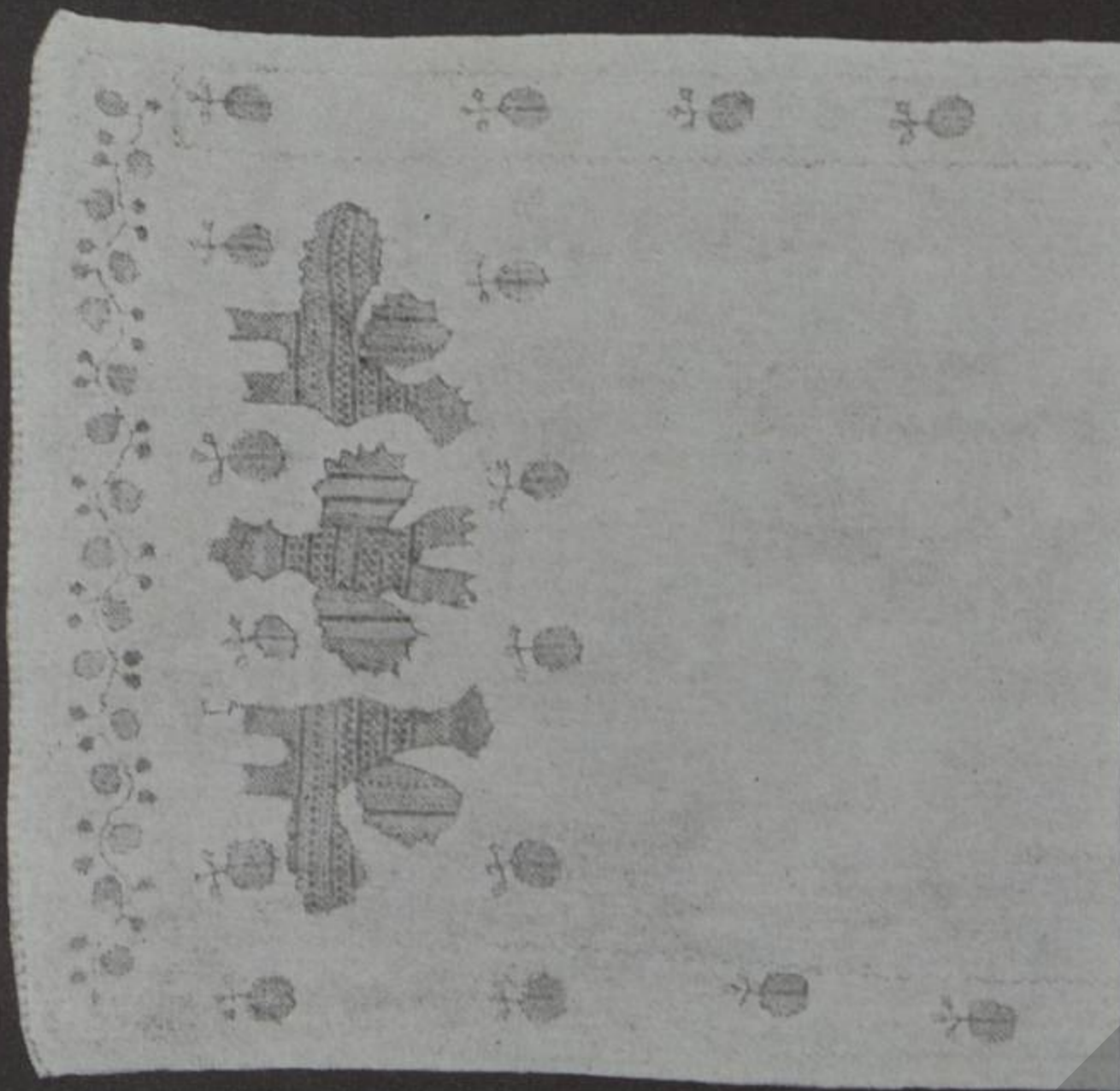


Рис. 57.



Рис. 58.

Ручники съ вышитымъ и вытканымъ, а иногда и набивнымъ рисункомъ являются одной изъ важнѣйшихъ и наиболее распространенныхъ формъ украинскаго народнаго художественнаго творчества. Характеръ матеріала, употребляемаго для изготовленія ручниковъ—бѣлое полотно для фона и цвѣтная пряжа для узора допускаетъ большой просторъ фантазіи вышивальщицы. Узоръ на ручникахъ отличается чрезвычайнымъ разнообразіемъ содержанія и даетъ возможность примѣненія разныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ нитей для вышиванія, приѣмовъ и способовъ выполненія работы. Несмотря, однако, на такой, казалось бы, безграничный просторъ для примѣненія собственной фантазіи вышивальщицы ручниковыхъ узоровъ, въ ручникахъ, какъ и во всѣхъ прочихъ областяхъ народнаго творчества, существуютъ свои, строго установленные обычаи, ограниченія или предѣлы, соответствующіе цѣли, назначенію или случаю, для котораго ручникъ предназначается.

Соответственно назначенію, ручники носятъ присвоенныя имъ названія: ручникъ «плечовый» *) и «килковый». Отличіе перваго отъ втораго заключается въ томъ, что «плечовый» ручникъ вышивается узоромъ не во всю длину полотна, а лишь по концамъ его, тогда какъ ручникъ «килковый» **) вышивается во всю длину или

*) Для ношенія черезъ плечо.

**) Который вшивають на «килокъ»—коль, колишекъ, вбиваемый въ стѣну.

имѣетъ хотя бы кайму во всю длину взятаго куска полотна, какой бы длинны онъ ни былъ.

Назначеніе ручниковъ въ народномъ быту довольно разнообразно. Одни служатъ для практическихъ цѣлей, какъ обыкновенныя личныя и посудныя полотенца, другія—какъ украшенія внутри жилища, и третьи, наконецъ, въ важнѣйшихъ въ жизни украинца случаяхъ, какъ обрядовыя принадлежности. При засватываніи, на примѣръ, невесты, посредникамъ и родственникамъ жениха и невесты—сватамъ, свашкамъ и старостамъ—ручники съ вышитыми или выткаными узорами перевязываютъ черезъ плечо. При вѣнчаніи ручники подстилаются въ церкви подъ ноги брачующимся, а иногда ручникомъ же связываютъ имъ руки. Невѣста передъ свадьбою подпоясывается ручникомъ, когда идетъ созывать гостей на свадьбу. При закладкѣ дома (на «закладинахъ») перевязываютъ ручниками плотниковъ и гостей, а при крестинахъ—кумовей и приглашенныхъ. При погребеніи покойника—ручниками перевязываютъ церковныя кресты и хоругви; иногда же ручники вѣшаютъ и на могильный крестъ покойника—парня или дѣвушки (засватанныхъ жениха или невесты). Какъ украшеніе жилища, ручники развѣшиваются по стѣнамъ на «килкахъ» и вокругъ иконъ, иногда—дверей и оконъ.

Вышивной ручниковый узоръ состоитъ преимущественно изъ растительныхъ формъ, рѣже геометриче-

скихъ и еще рѣже однѣхъ животныхъ, чаще же животныя (птицы и двуглавыя орлы) вышиваются вмѣстѣ съ растеніями; очень рѣдко встрѣчаются на ручникахъ человѣческія фигуры и еще рѣже четвероногія.

Тканый узоръ на ручникахъ состоитъ преимущественно изъ геометрическихъ фигуръ и рѣже изъ растительныхъ и животныхъ.

Какъ во всѣхъ областяхъ народнаго творчества, такъ и въ вышиваніи ручниковъ, въ настоящее время замѣчается сильный упадокъ художественной стороны узора, тщательности и разнообразія приѣмовъ вышиванія, хотя бытового значенія ручники еще не утратили.

Что касается матеріала самихъ ручниковъ и воспроизведенія узоровъ на нихъ, то надо отмѣтить, что чѣмъ стариннѣе ручникъ, тѣмъ лучше и тоньше полотно и тѣмъ меньше разнообразія въ расцвѣткѣ пряжи, примѣнявшейся для вышиванія узора; кромѣ того, если ручникъ вышивался только заплочью, то ограничивались исключительно краснымъ лишь цвѣтомъ, рѣже краснымъ и синимъ вмѣстѣ, однимъ же синимъ — никогда; если же ручникъ вышивался шелкомъ, то допускалось большее разнообразіе цвѣтовъ, хотя главными цвѣтами все же оставались — красный и синій, изрѣдка желтый, затѣмъ смарагдово-зеленый блеклыхъ тоновъ и весьма рѣдко — розовый, черный или коричневый.

Въ позднѣйшее время ручники, уступивъ во многихъ случаяхъ свое прежнее бытовое и обрядовое значеніе

дешевымъ фабричнымъ издѣліямъ (кускамъ бумажнаго полотна, бумажной цвѣтной матеріи, ситцу и проч.), значительно потеряли, какъ въ отношеніи качества полотна и техники вышиванія, такъ и въ художественности замысла; хотя мотивы остаются въ большинствѣ прежніе, но расцвѣтка допускается самая разнообразная, часто рѣзкая, яркая, кричащая, причемъ для вышиванія чаще примѣняется гарусъ, который въ ручникахъ старинныхъ встрѣчался крайне рѣдко.

Важное значеніе ручниковъ въ жизни украинца отразилось и въ устномъ его творествѣ — въ пословицахъ и пѣсняхъ, какъ, напримѣръ, въ слѣдующей, — которую поетъ дѣвушка передъ ожидаемымъ выходомъ замужь:

«Колиб мені, Господи, неділі діждати,
На рушнику стати, —
Тоді не розлучить ні батько, ні мати,
Ні суд, ні громада, —
Хіба вже розлучить
Заступ та лопата...»

Большинство ручниковъ, изображенныхъ въ этомъ выпускѣ, собраны въ предѣлахъ Полтавской губерніи, и лишь нѣкоторые изъ нихъ — въ ближайшихъ къ границѣ Полтавской губерніи селахъ Харьковской губерніи. Образцы заимствованы въ Музей Полтавскаго Губернскаго Земства.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Кустарный складъ Губернскаго Земства (Полтава, Губ. Земскій домъ) имѣетъ въ продажѣ и принимаетъ заказы на изготовленіе:

- а) Разнаго рода тканыхъ издѣлій изъ льна, шерсти и шелка съ украинскимъ орнаментомъ.
- б) „ „ украинскихъ вышивокъ (мережки, лиштва, вырѣзыванья и проч.) и вышитыхъ въ украинскомъ стилѣ издѣлій разн. назначенія.
- в) „ „ гончарныхъ издѣлій изъ глазурованной глины и терракоты.
- г) „ „ мелкихъ рѣзныхъ деревянныхъ подѣлокъ, а также рѣзной мебели въ украинскомъ стилѣ.
- д) „ „ плетеныхъ изъ лозы и рогозы издѣлій (корзинъ, мебели, бауловъ, туфель и проч.).
- е) „ „ украинскихъ ковровъ, килимовъ, дорожекъ и проч.

Иллюстрированный каталогъ издѣлій высылается по требованію бесплатно.

Адресъ: Кустарный складъ Губ. Земства. Полтава, Земскій домъ.

Адресъ для телеграммъ: Полтава Губземство Кустарь

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Вышли изъ печати и поступили въ продажу:

а) Альбомъ „Украинское Народное Творчество“:

Серія III Выпуски 1 и 2-й: „Рушники“ шитые.

Серія IV Выпускъ 1-й: „Рѣзныя пряничныя и кафельныя формы“.

„ „ Выпускъ 2-й: „Предметы домашняго и хозяйств. обихода“.

б) Иллюстрированный каталогъ издѣлій кустарнаго труда—въ кустарномъ складѣ Губернскаго земства.

Имѣется на складѣ небольшое количество прежнихъ

изданій земства по народному творчеству:

а) Мотивы малороссійскаго орнамента въ гончарномъ производствѣ. Альбомъ — 19 таблицъ въ краскахъ. Полтава. 1882 г. Цѣна 2 р.

б) Мотивы маллороссійскаго орнамента—въ ткачествѣ, ковров. дѣлѣ, вышивкахъ. Альбомъ in folio—20 таблицъ въ краскахъ. СПБ. 1907. Цѣна 4 руб.

в) Описаніе коллекціи народныхъ писанокъ Музея Полтавской Губ. Земства (быв. Е. Н. Скаржинской). Альбомъ изъ 33 хромолитогр. и 12 черн. таблицъ (всего 2219). Москва. 1899 г. Цѣна 4 руб.

Готовятся къ печати: Альбомъ „Украинское Народное Творчество“; Серія II. Вып. I-й „Ковры“; Серія III. Вып. 3-й „Хустки“
и Серія VI. Вып. 1-й Типы гончарн. посуды.



PKM ^{№ 21803} ^{107.}
¹²³²²

Виданіє Кустарнаго Склада
✱ Подявскаго Губернскаго Земства.

Цѣна коп.