

СЕРЯННСКОЕ ТРОЯНОЕ

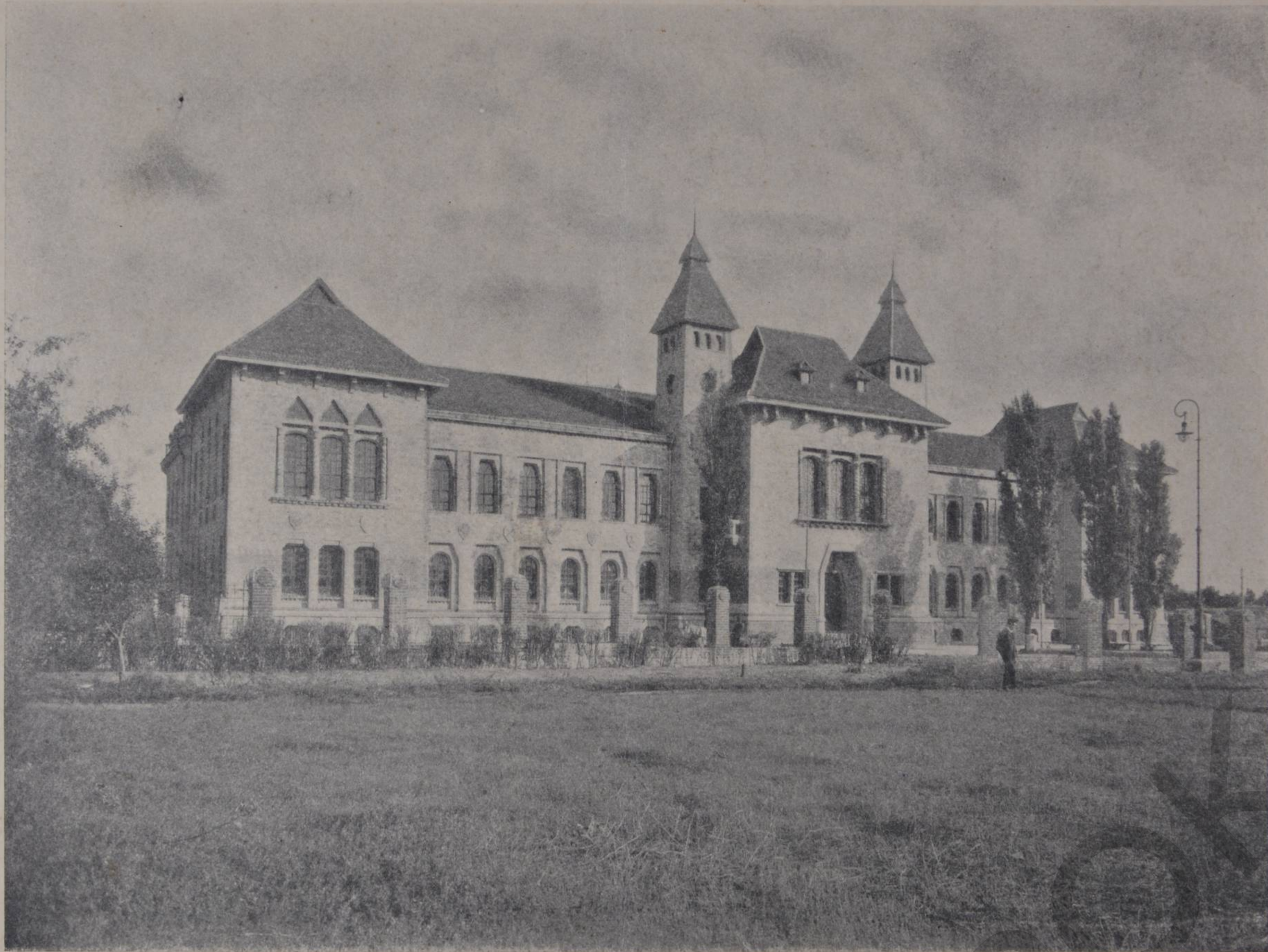
ТВОРЧЕСТВО.

Серія III.



ЖЕНСКІА РУКОДѢЛІА.
ВЫП.





Полтава. ГУБЕРНСКІЙ ЗЕМСКІЙ ДОМЪ.

УКРАИНСКОЕ
НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

СЕРІЯ III.
РУКОДѢЛЬНЫЯ РАБОТЫ.

ВЫПУСКЪ III.
ХУСТОЧКИ, ШИТЫЯ ЦВѢТНОЙ БУМАГОЙ.

ИЗДАНИЕ КУСТАРНАГО СКЛАДА
ПОЛТАВСКАГО ГУБЕРНСКАГО ЗЕМСТВА.

19¹⁹/_{II} 13

Вслѣдствіе этого возникаетъ необходимость дѣлать изданіе по серіямъ, а серіи разбивать на тетради или выпуски. Въ главнѣйшихъ чертахъ все изданіе намѣчается въ такомъ порядкѣ:

- Серія I. Ткачество во всѣхъ его видахъ и примѣненіяхъ.
- Серія II. Ковровое производство: ковры, килимы, дорожки.
- Серія III. Женскія рукодѣлія: вышивки, шитье.
- Серія IV. Древодѣліе.
- Серія V. Кузнечное и слесарное дѣло.
- Серія VI. Гончарное производство.
- Серія VII. Корзиночное плетеніе и т. д.

Имѣя въ своемъ распоряженіи обширнѣйшій художественный матеріалъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и огра-

ниченныя сравнительно средства, складъ вынужденъ остановиться пока на изданіи лишь черныхъ рисунковъ (цвѣтные необходимы для I и II серій и гончарнаго дѣла), и, не придерживаясь порядка нумераціи серій, выпускать отдѣльныя тетради, руководствуясь прежде всего мѣстными условіями развитія дѣла и спросомъ мѣстныхъ кустарей.

Каждая тетрадь предположена въ 20 таблицъ въ формѣ и въ видѣ настоящаго выпуска, признаваемаго наиболѣе удобнымъ для использованія кустаремъ.

Нѣкоторое количество альбомовъ издается на лучшей бумагѣ.

—:—

Содержаніе выпуска см. въ концѣ тетради.

Складъ изданія: Кустарн. складъ Полт. Губ. Земства,
Полтава, Земскій домъ.

Адресъ для телеграммъ: Полтава, Губземство Кустарь.

Рис. 1.

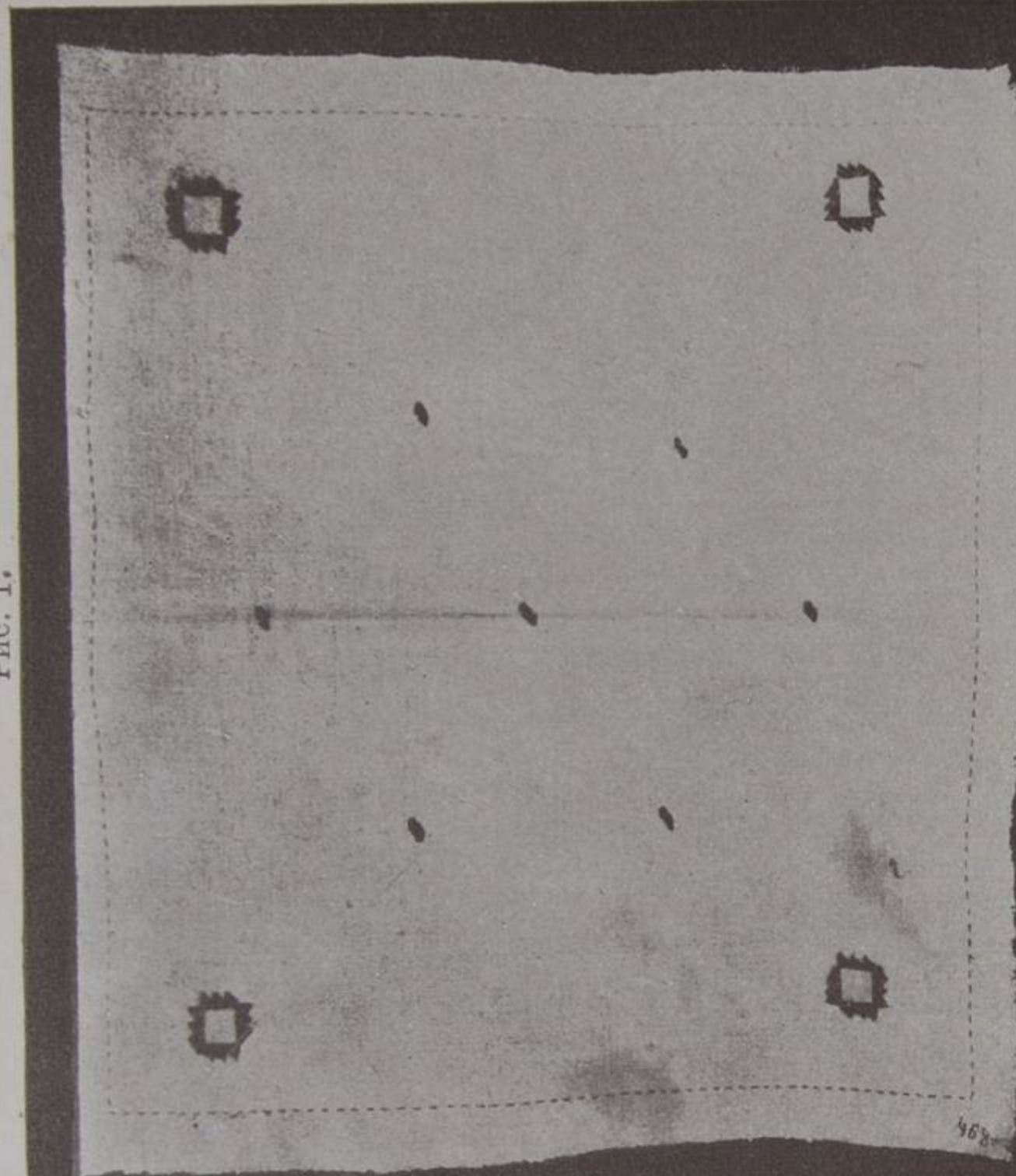


Рис. 4.

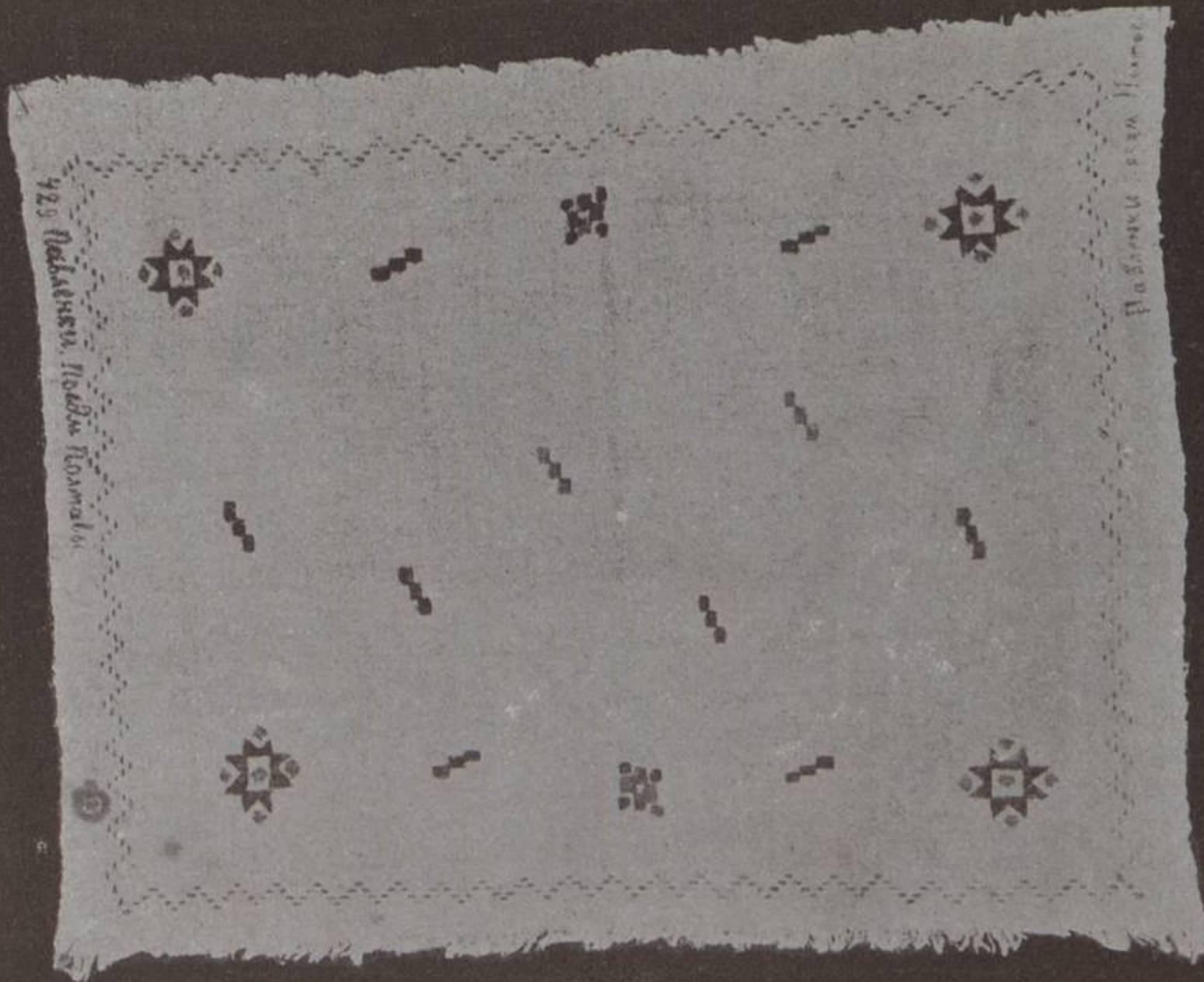
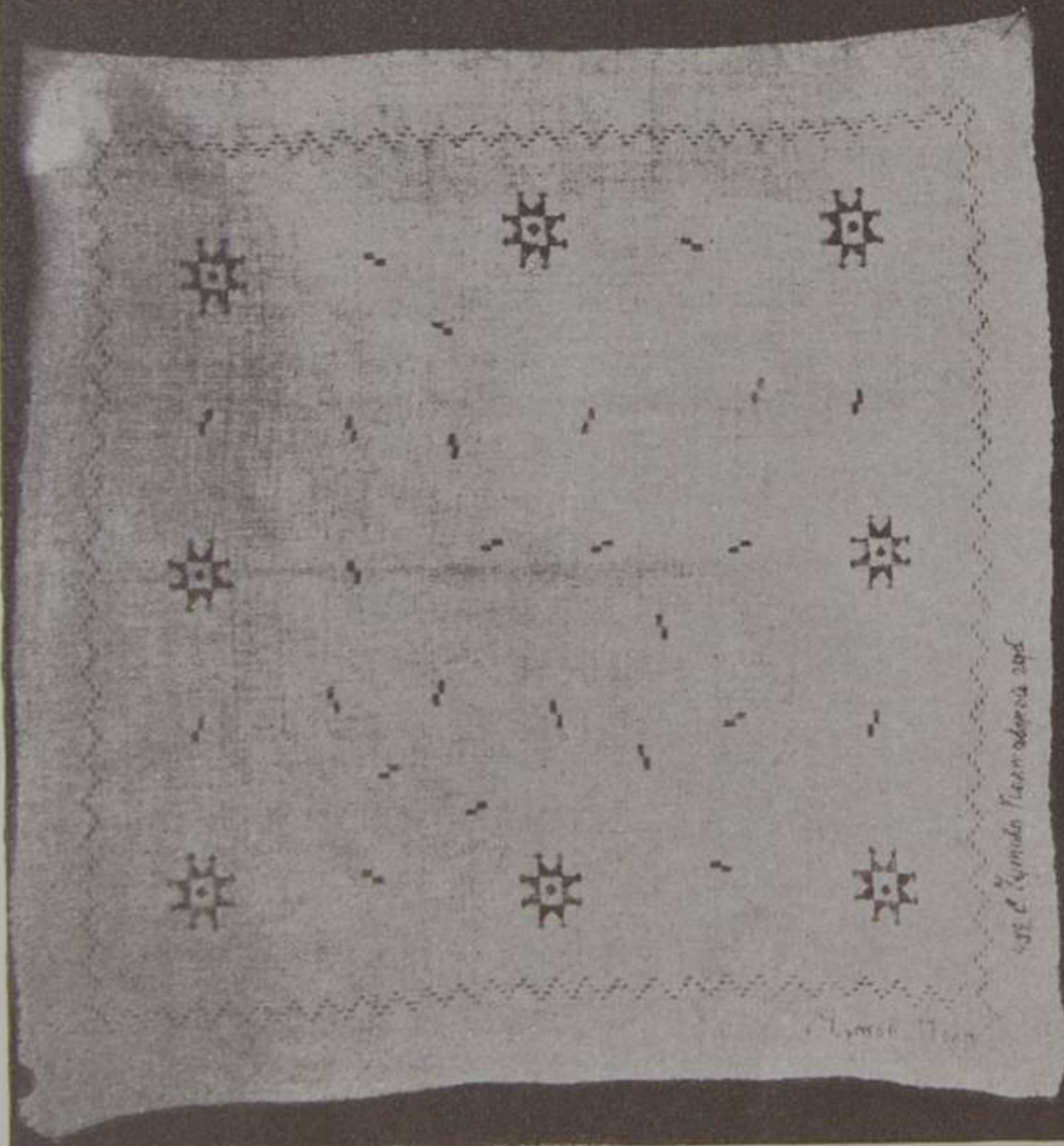


Рис. 5.

Рис. 8.

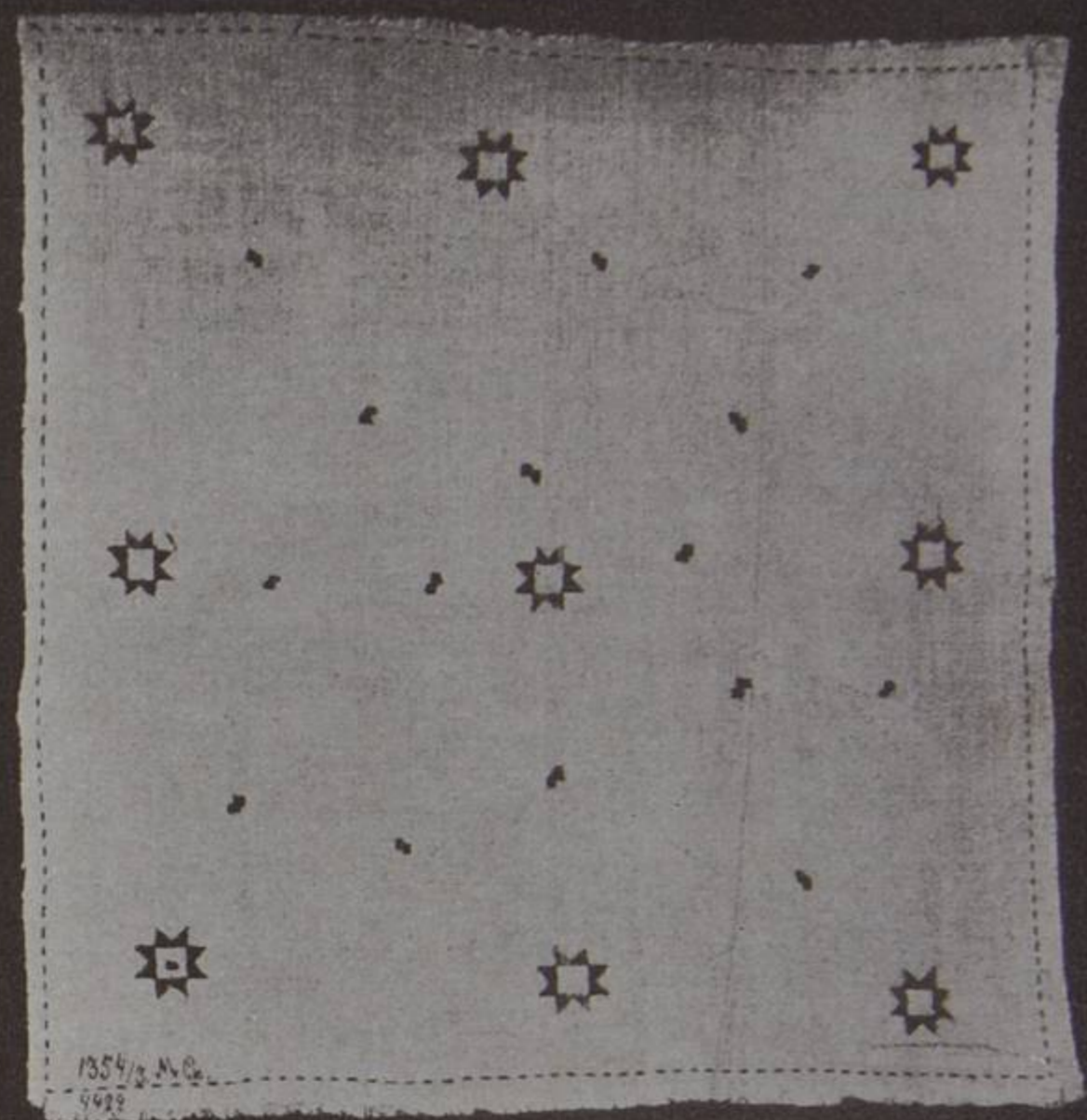


Рис. 6.

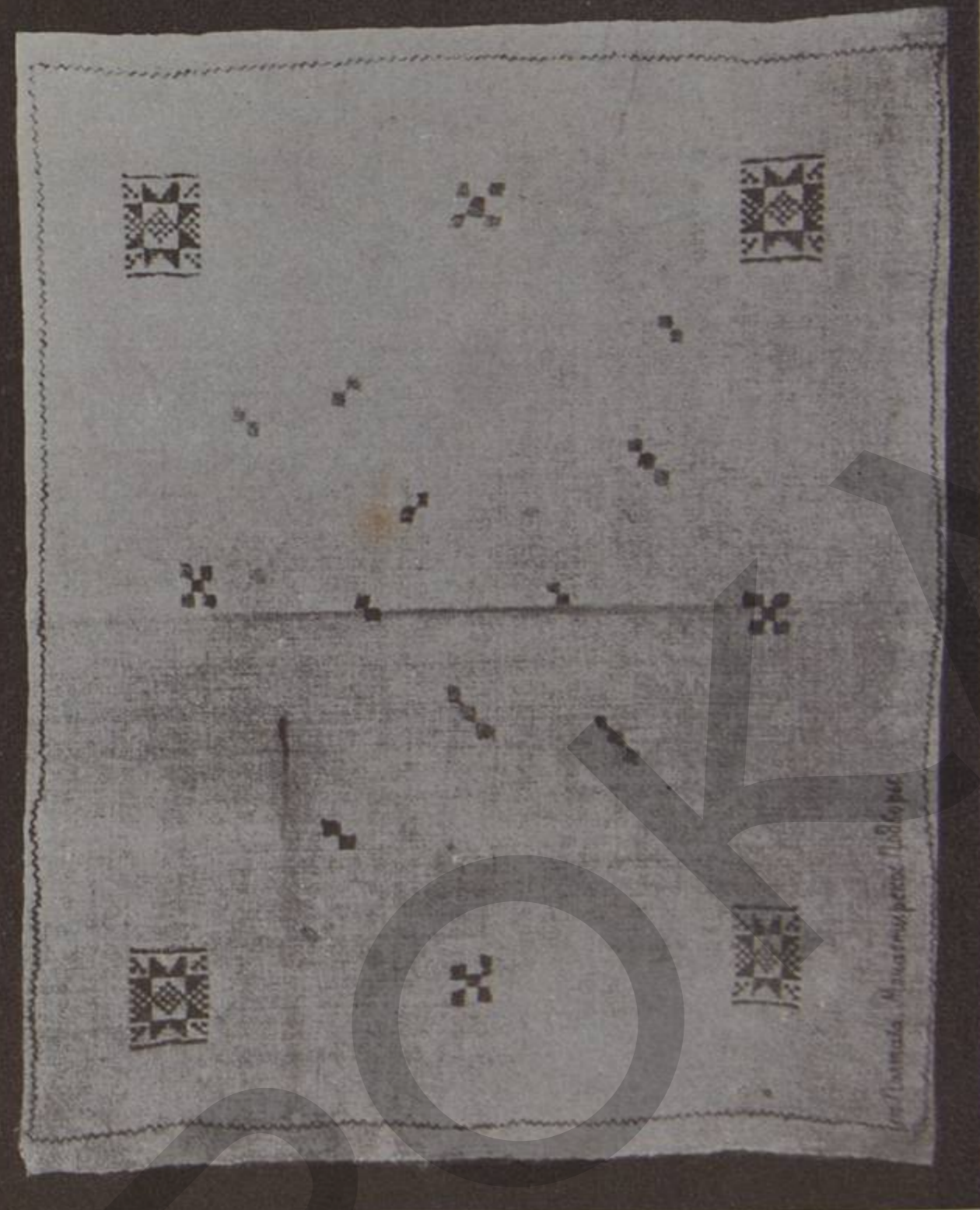
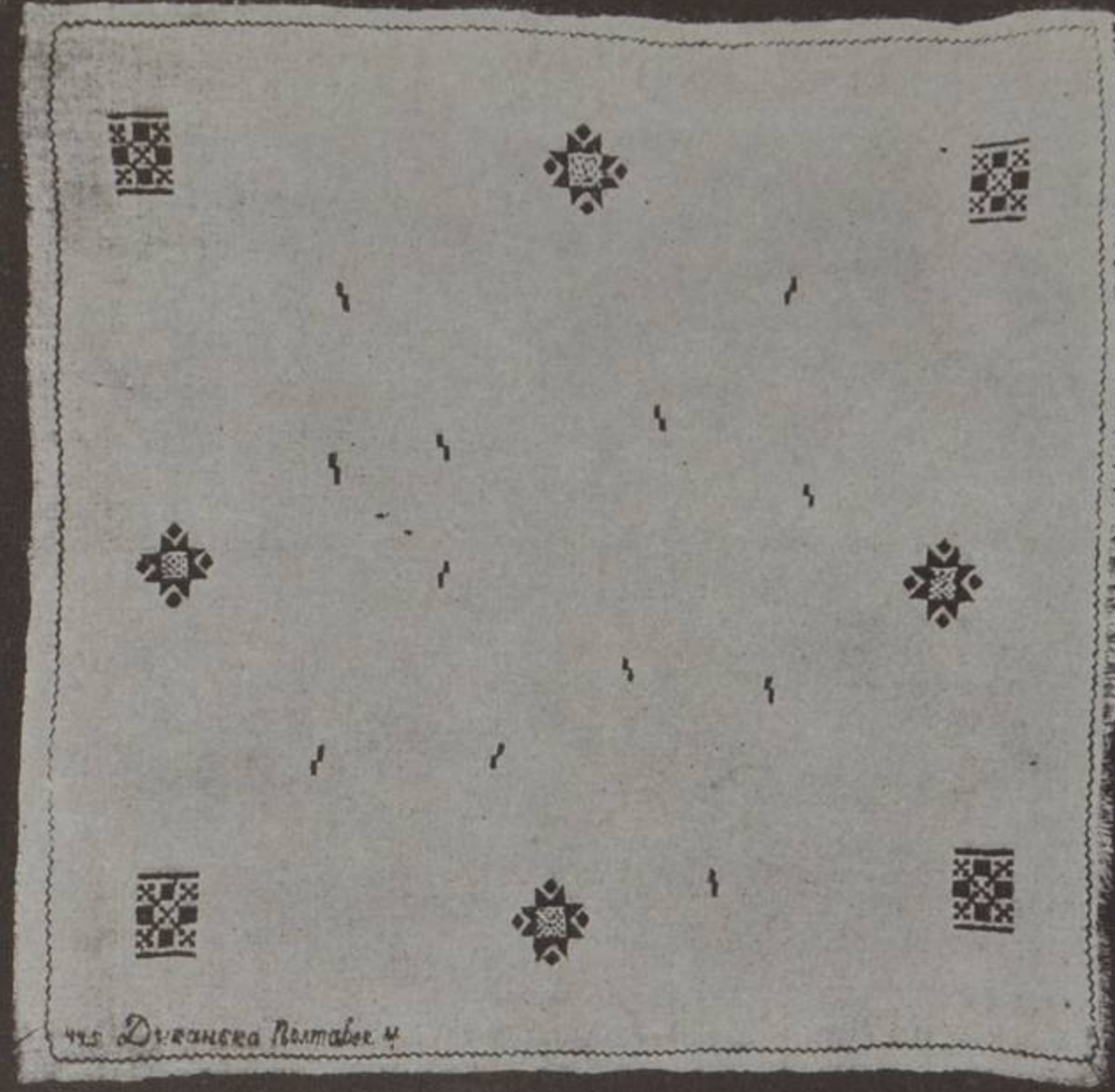




Рис. 7.



Чис. Дуванска Полтава. 4

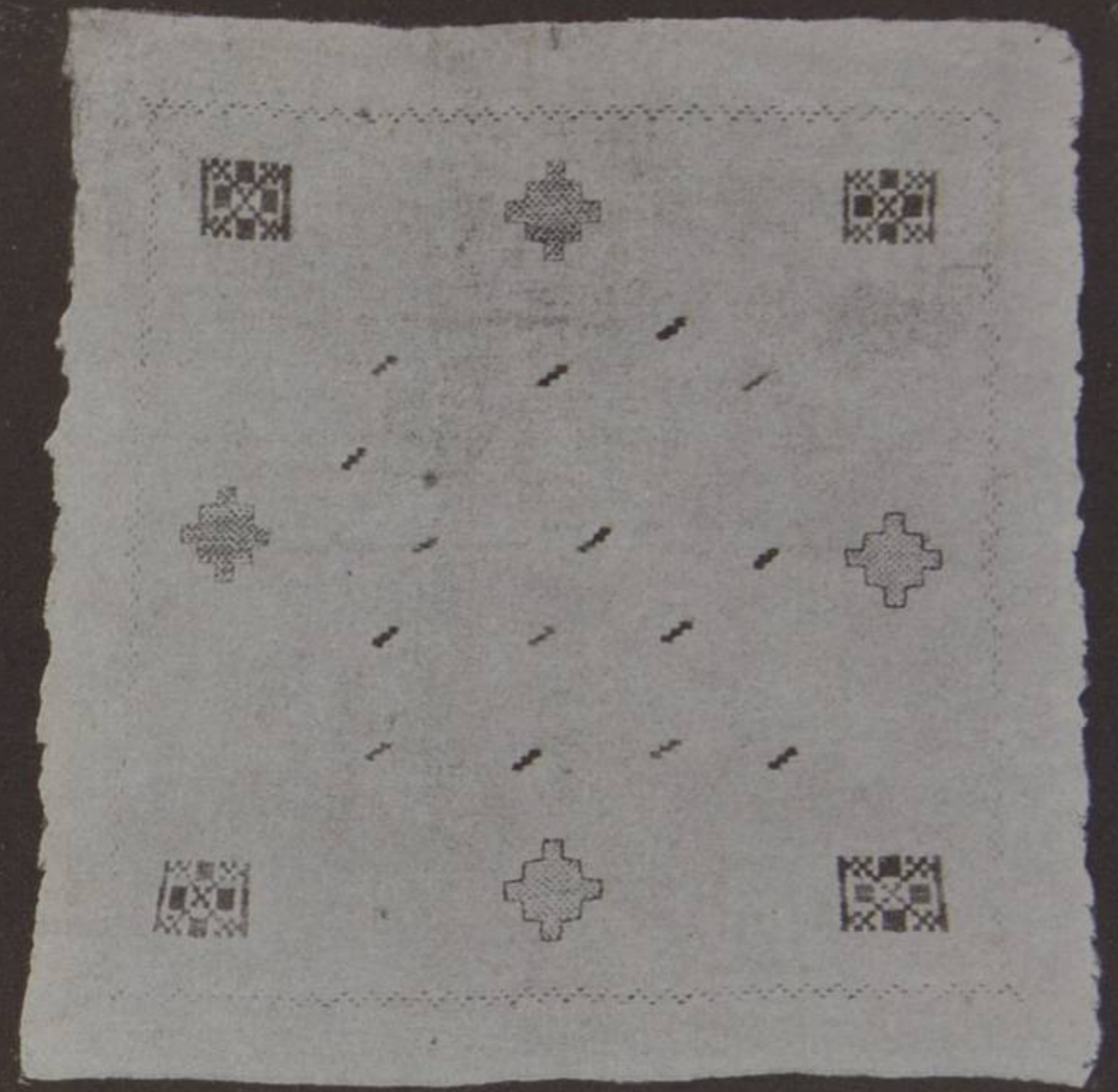


Рис. 9.

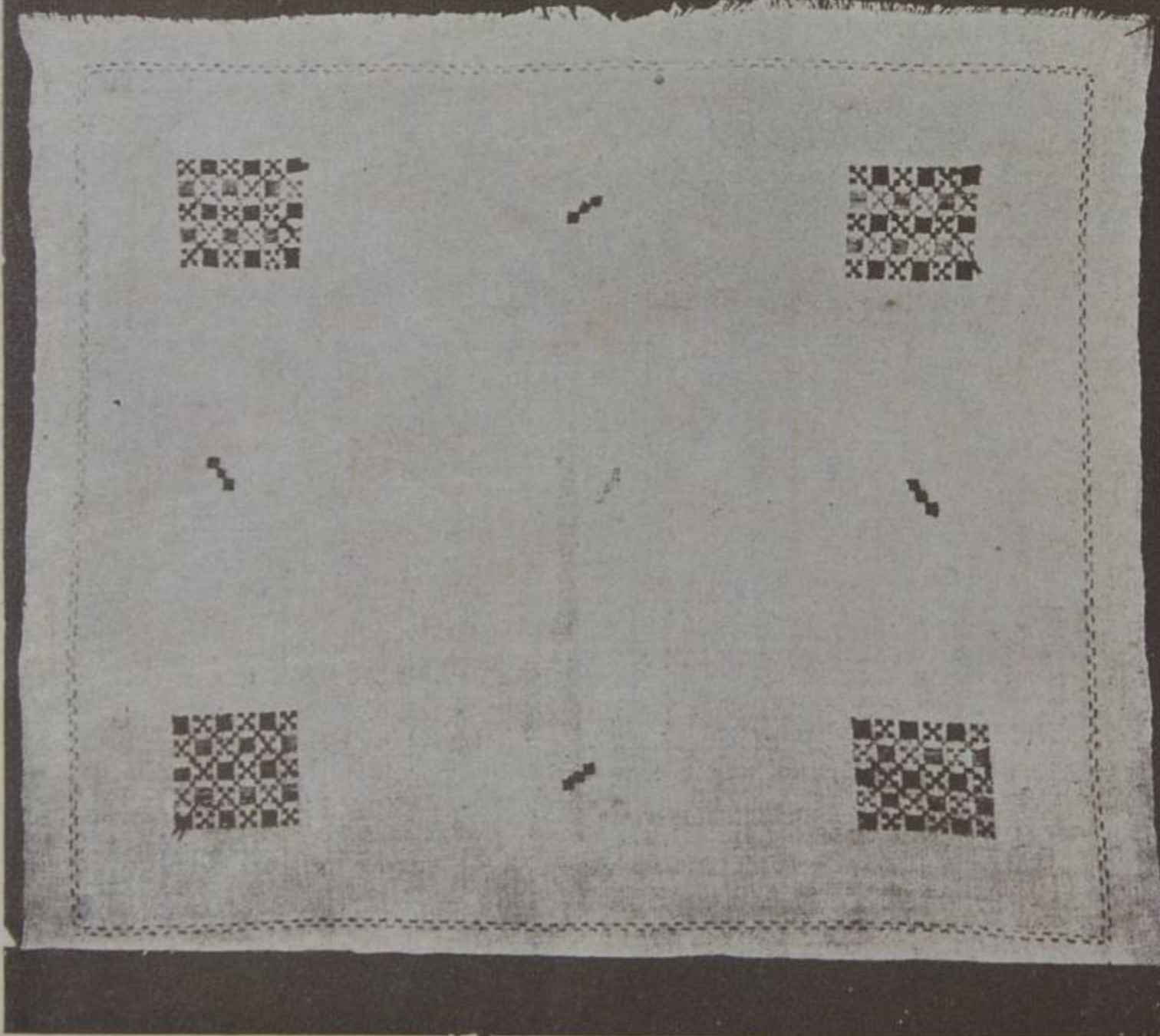


Рис. 10.

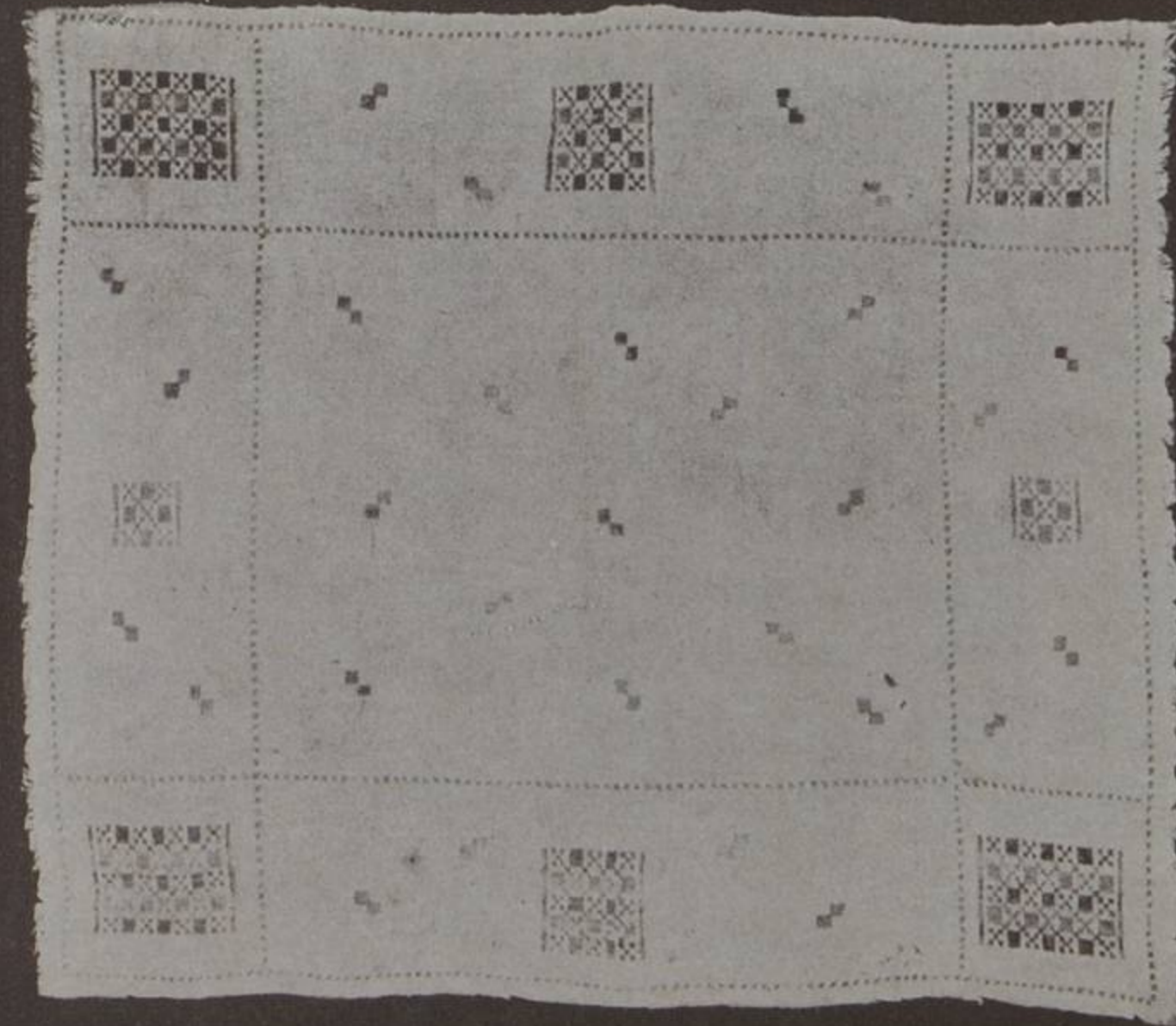


Рис. 11.



Рис. 12.

Рис. 13.

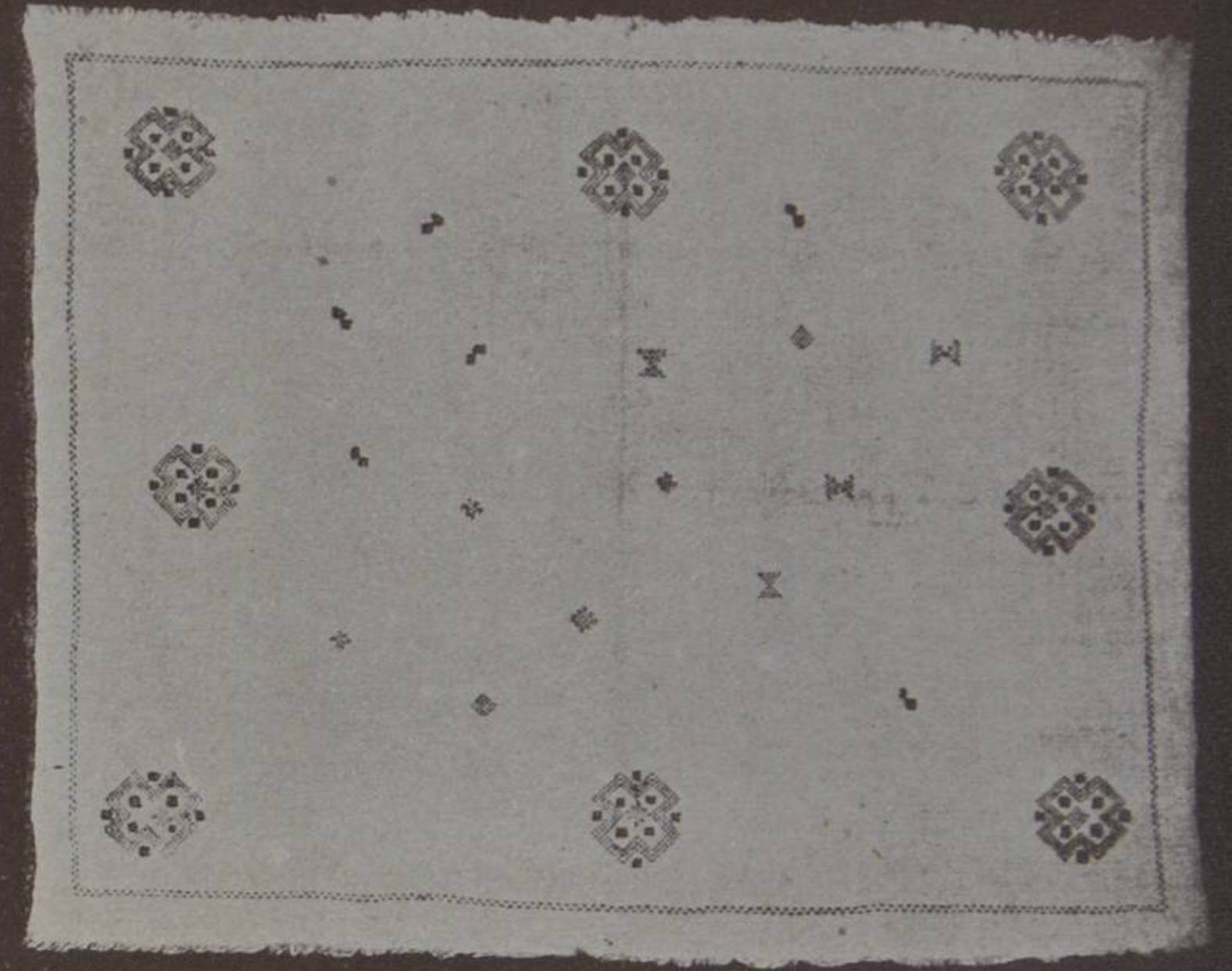
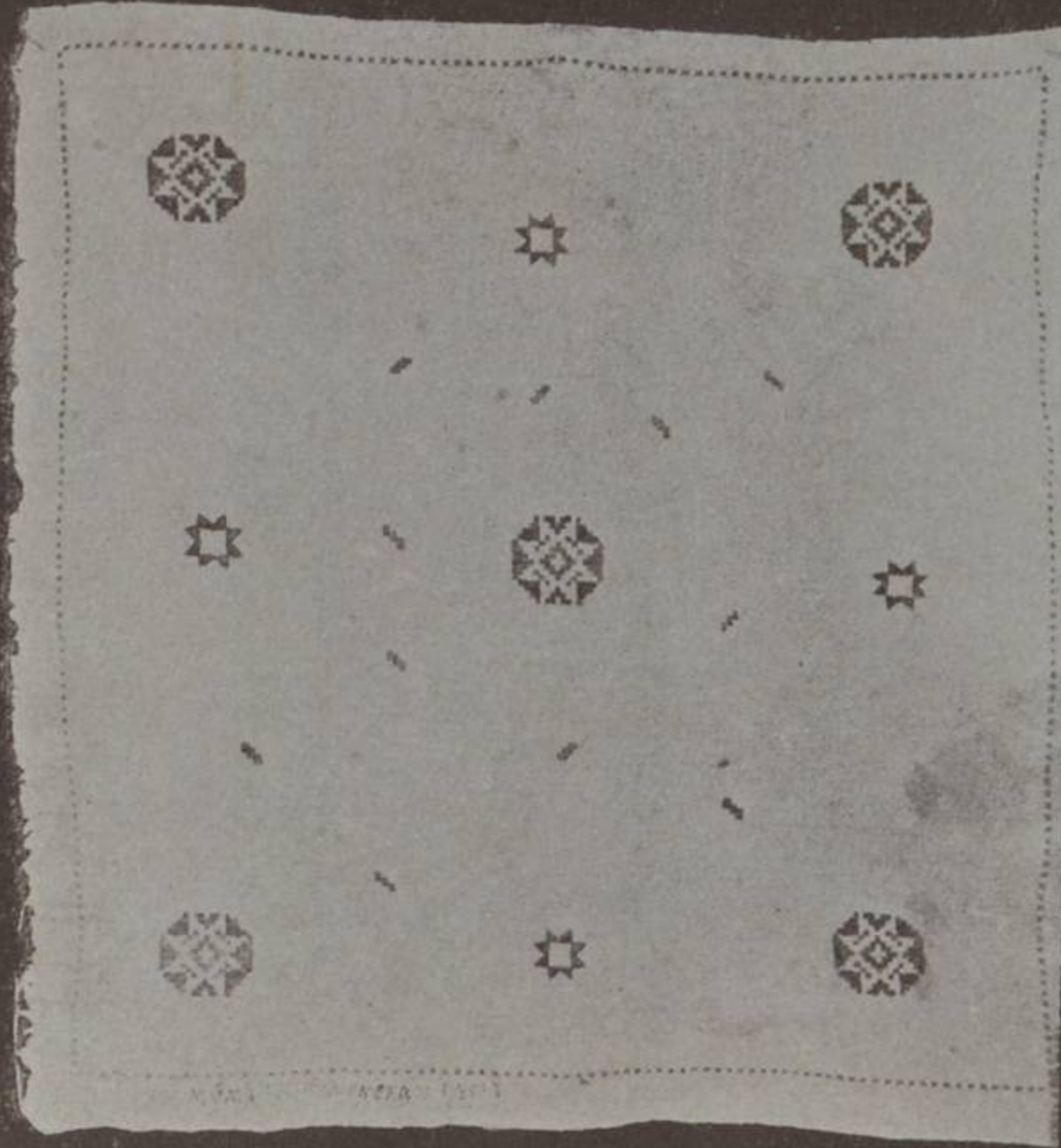
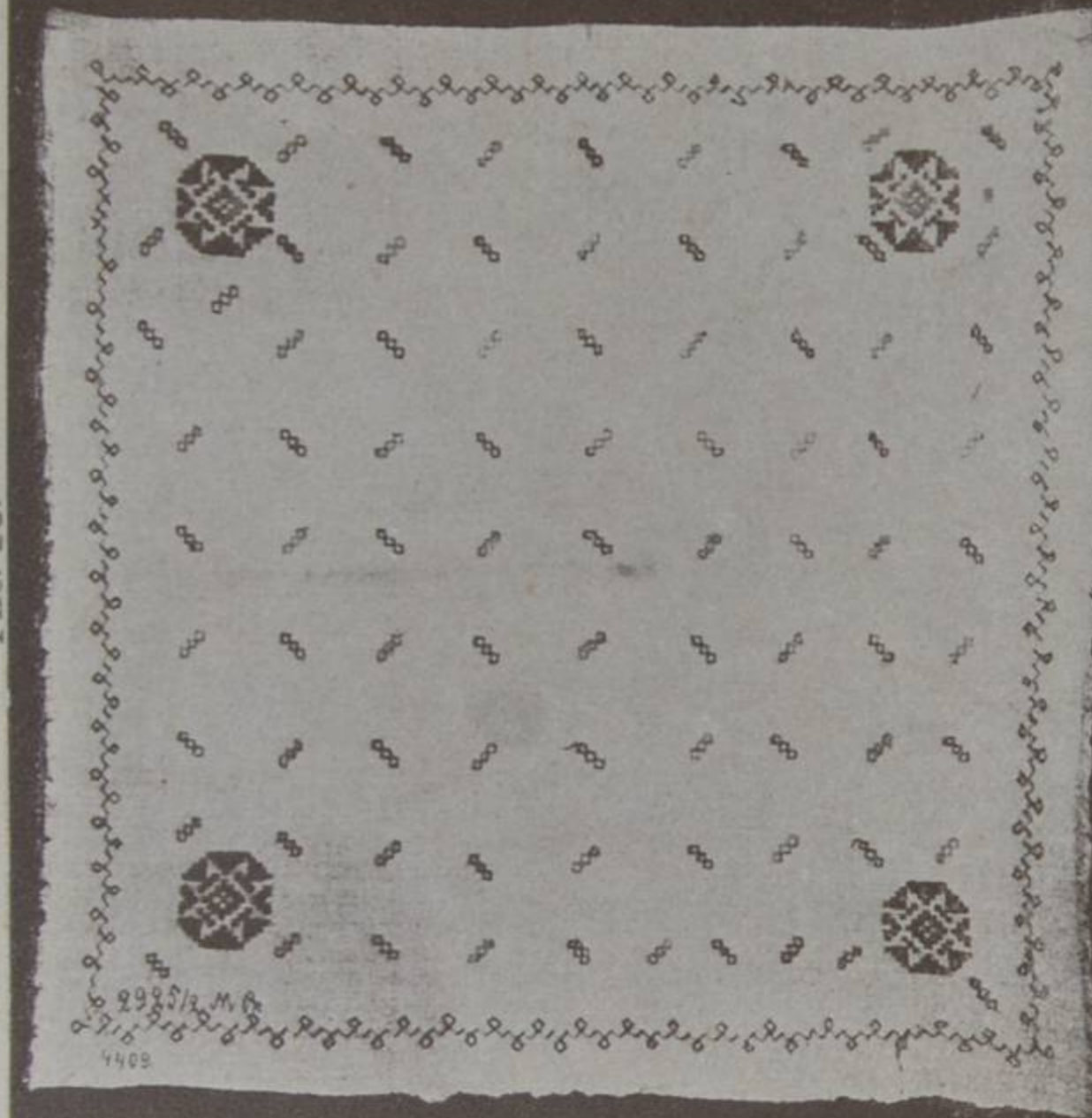


Рис. 15.

Рис. 16.

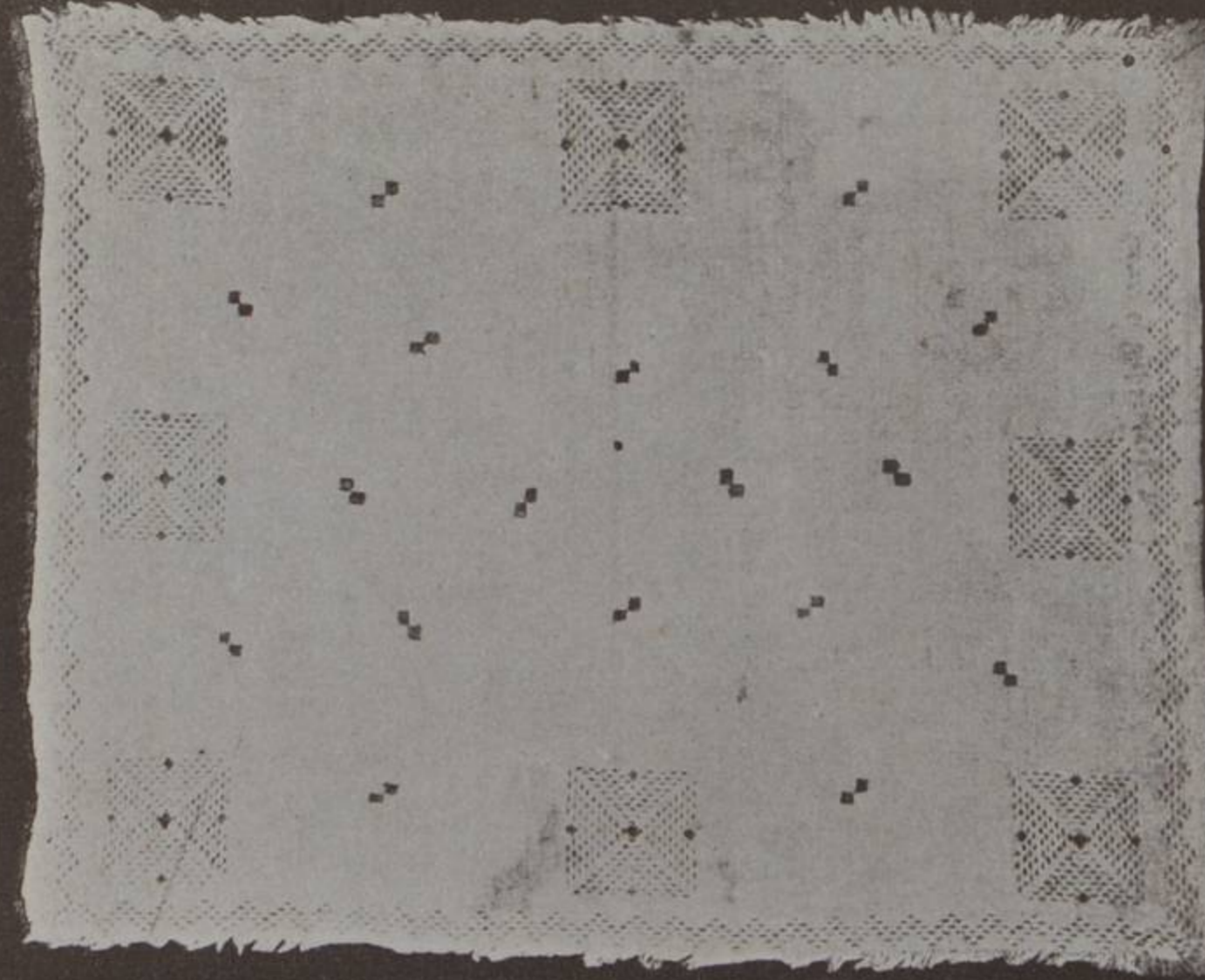
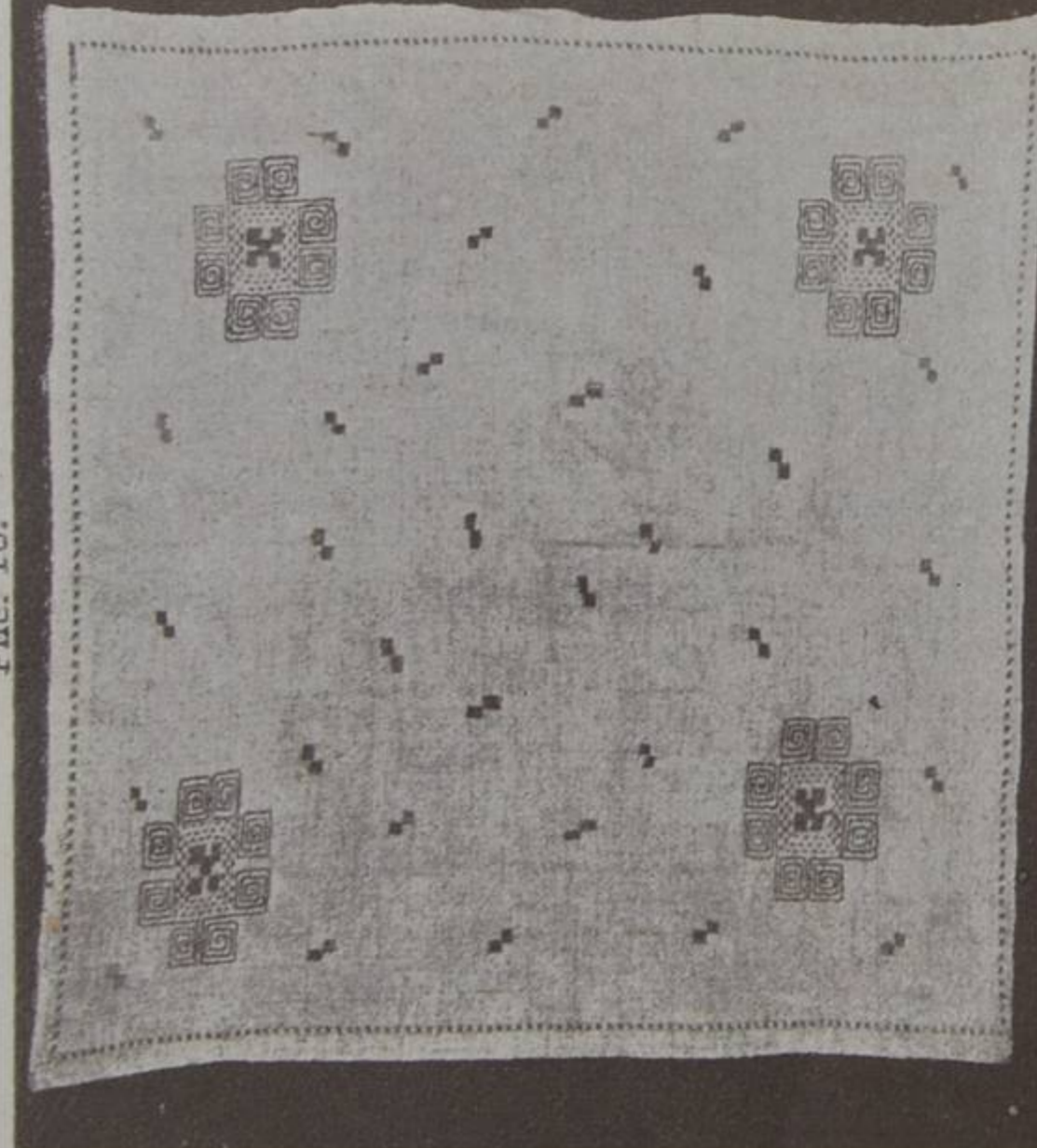


Рис. 18.

Рис. 17.

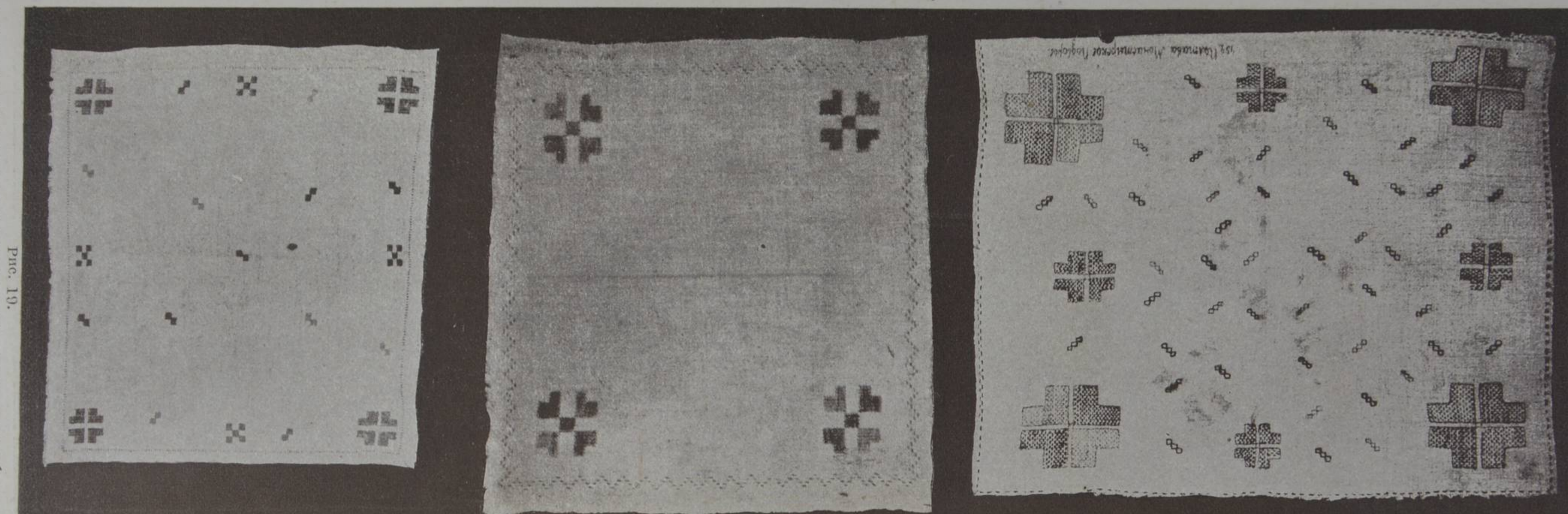


Рис. 19.

Рис. 21.

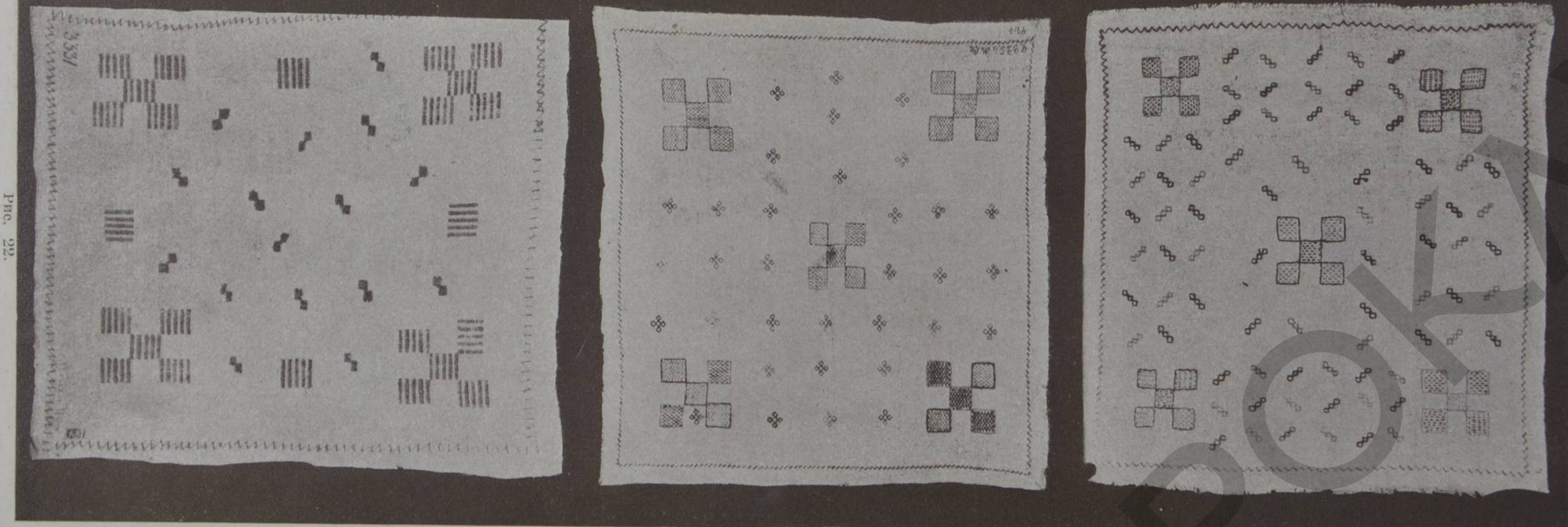


Рис. 22.

Рис. 23.

Рис. 24.

Рис. 25.

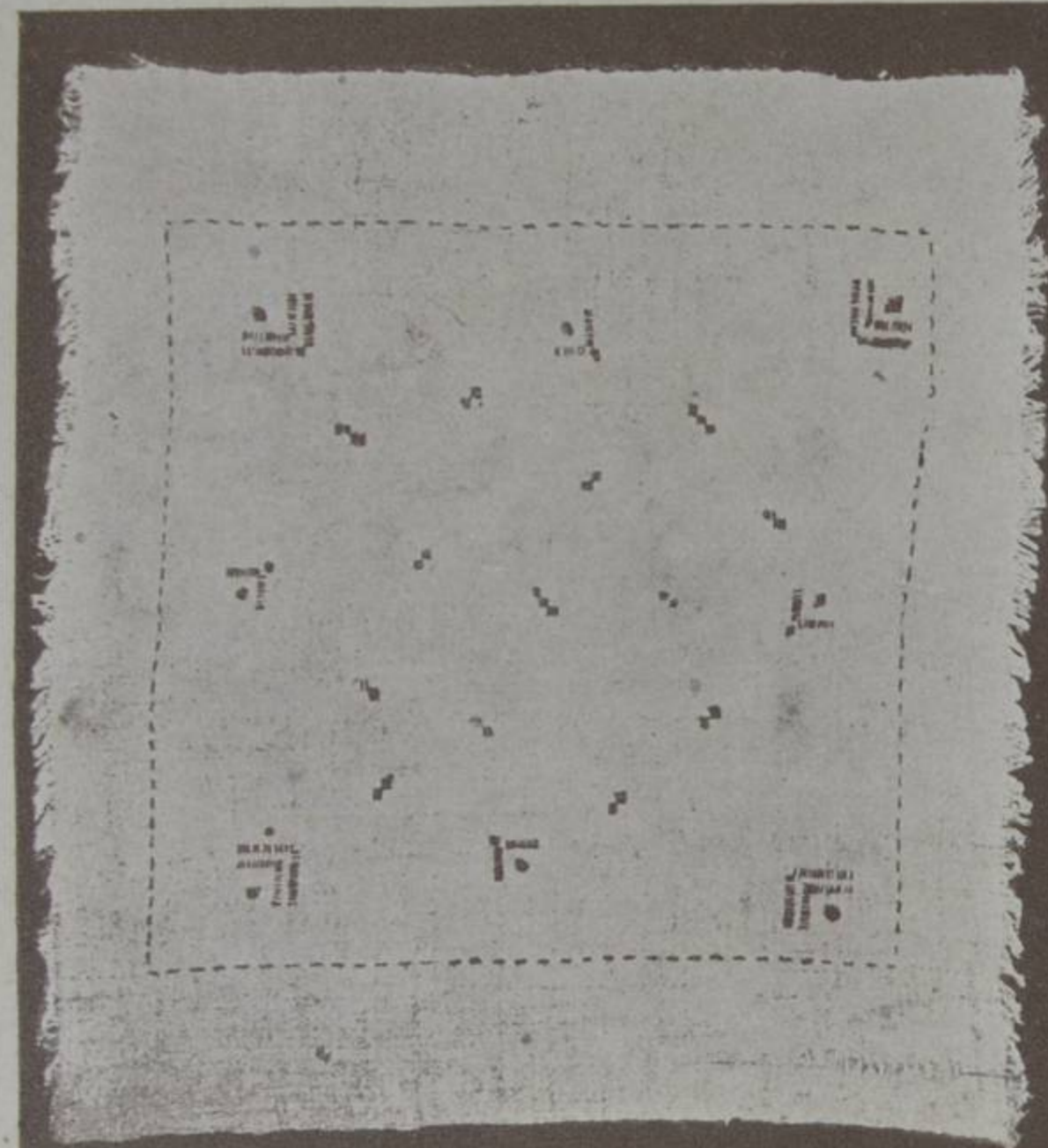


Рис. 27.

Рис. 28.

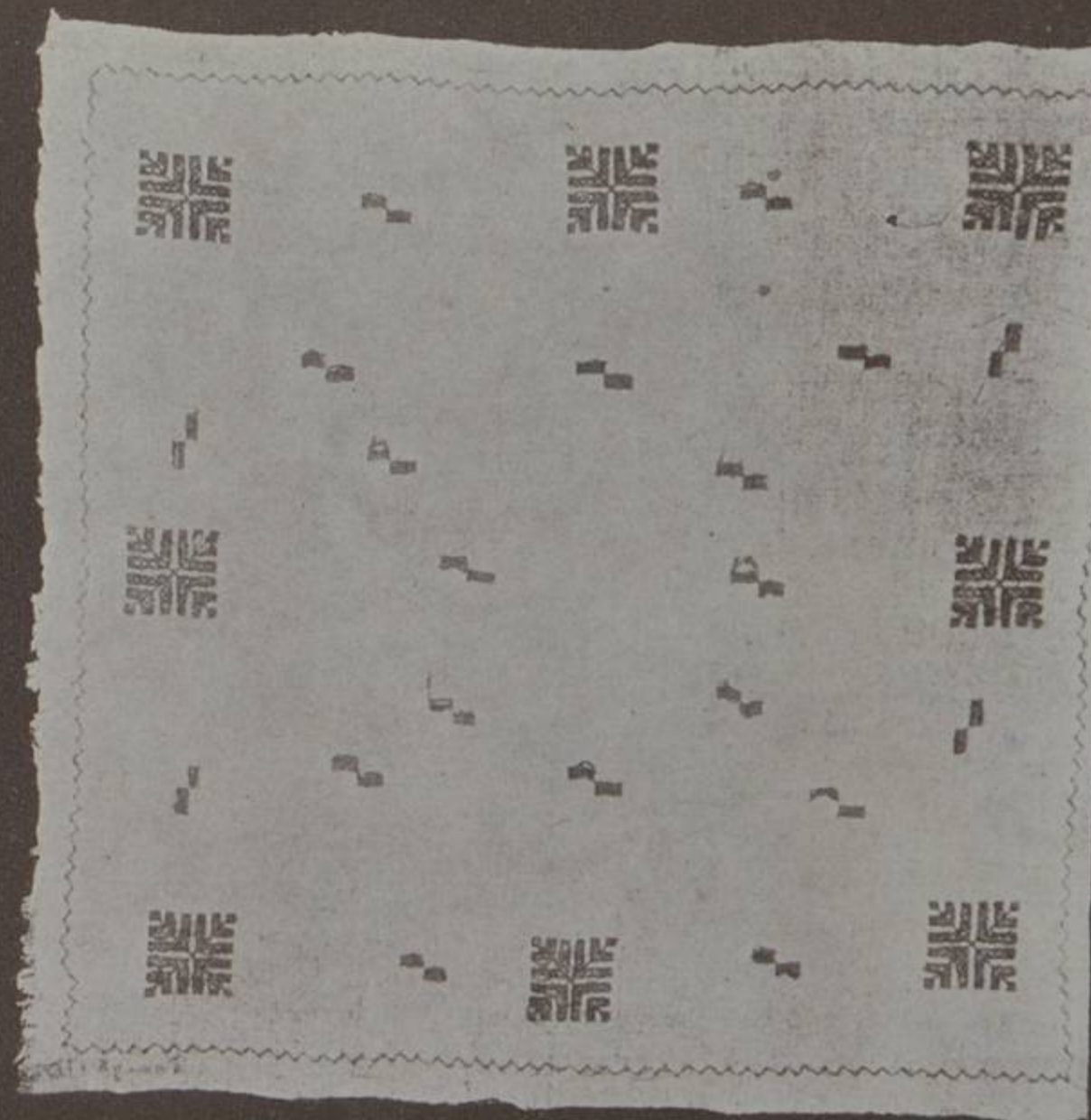
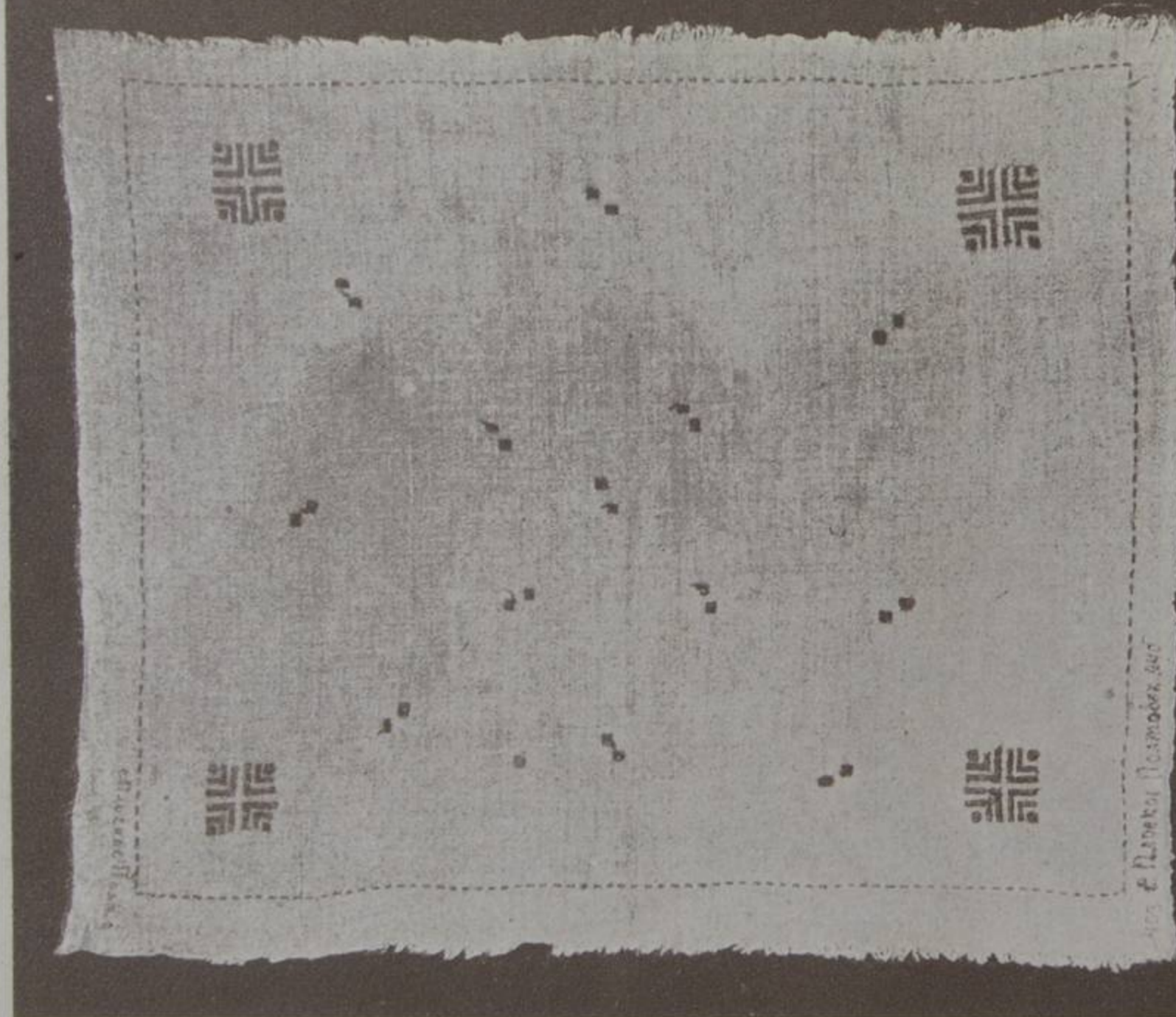


Рис. 29.



Рис. 30.

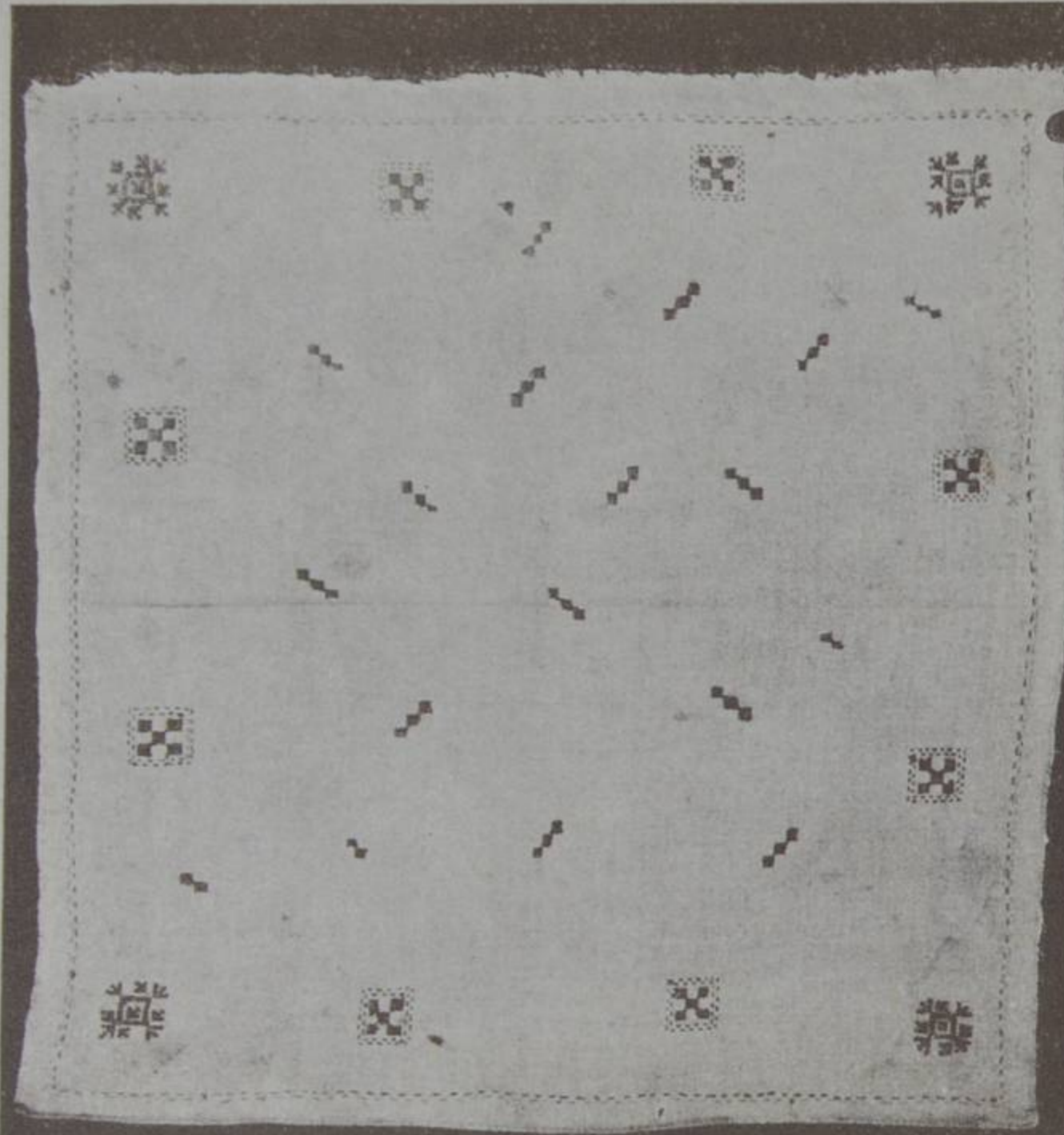


Рис. 31.

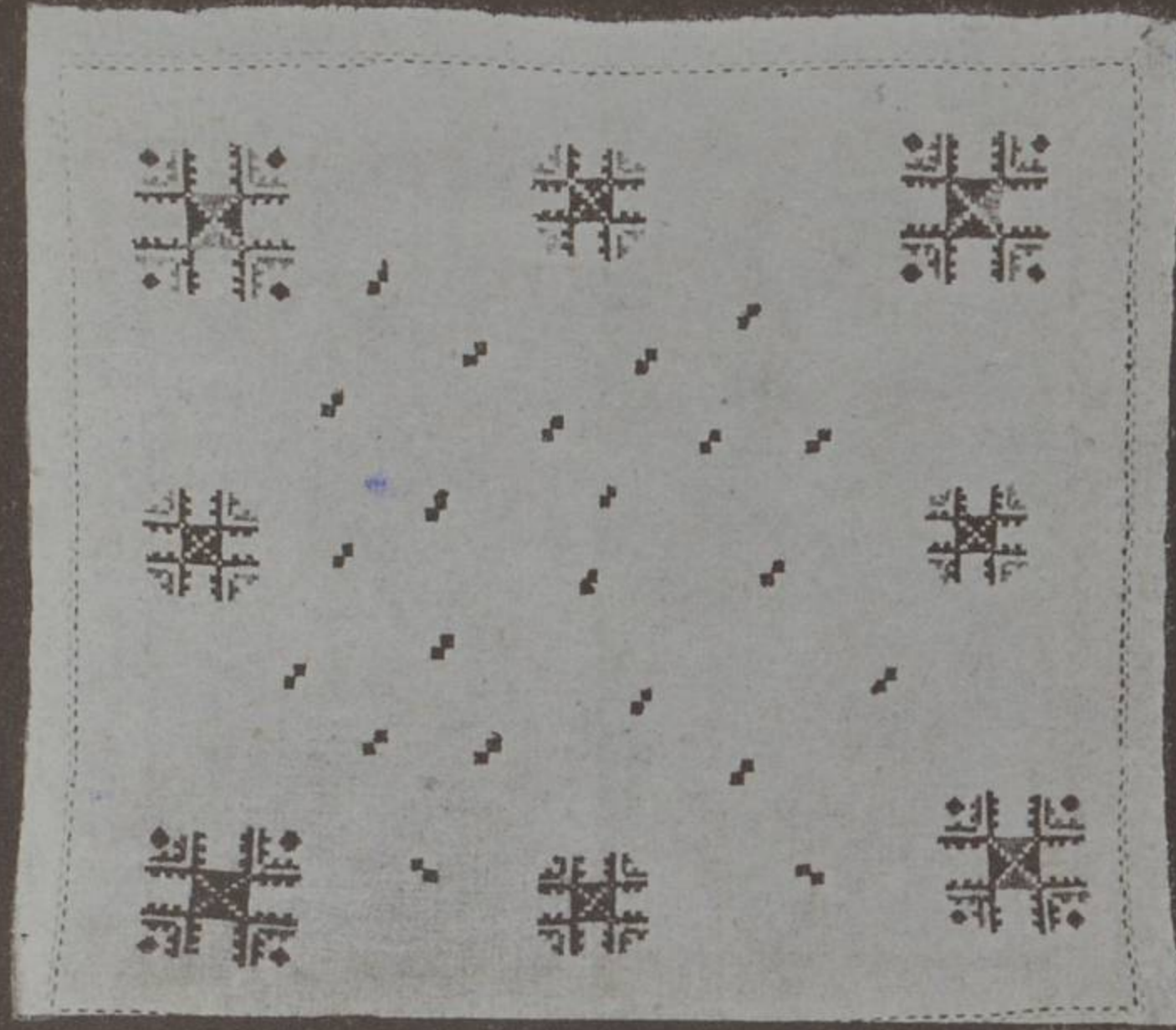


Рис. 35.

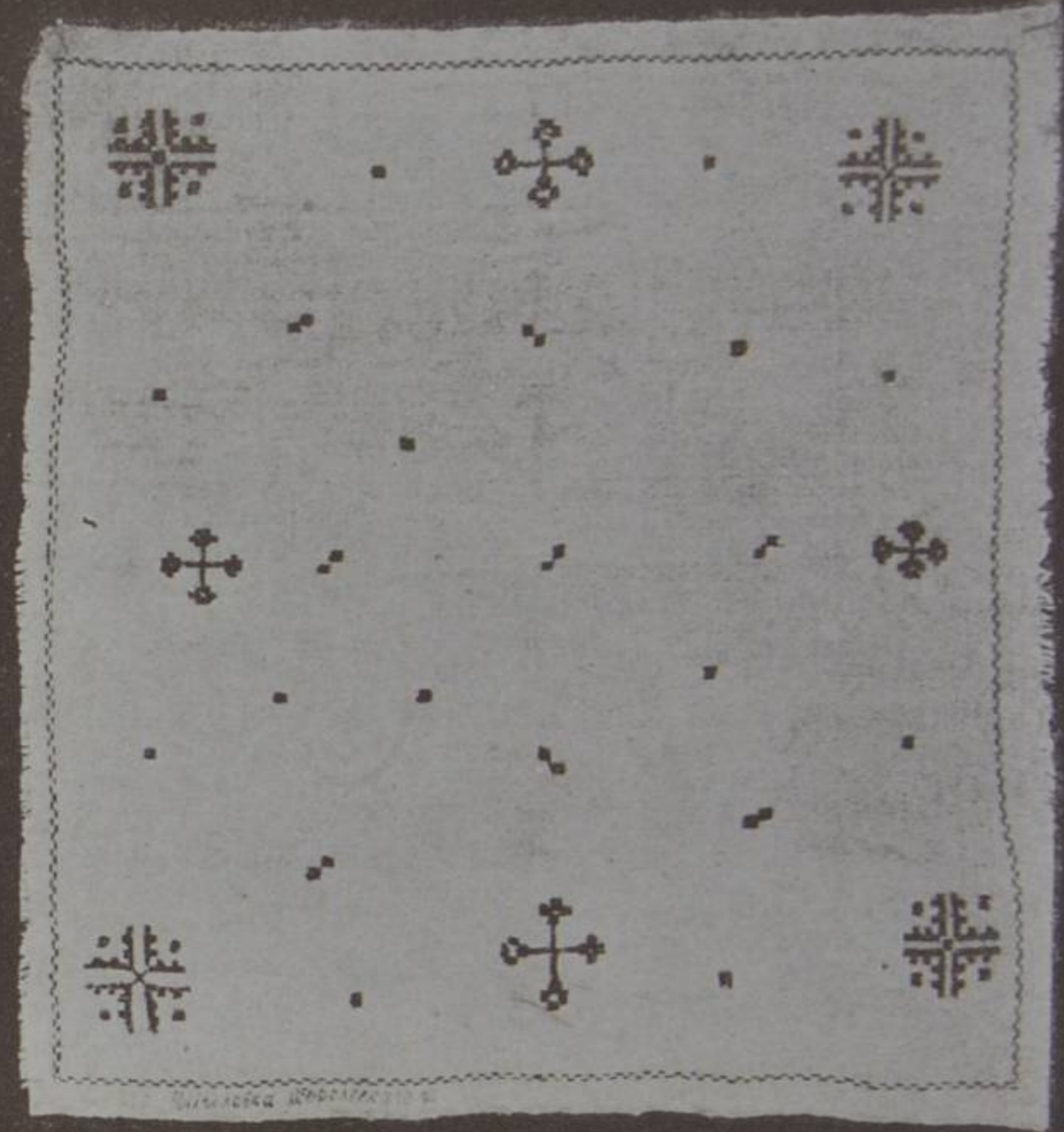


Рис. 38.

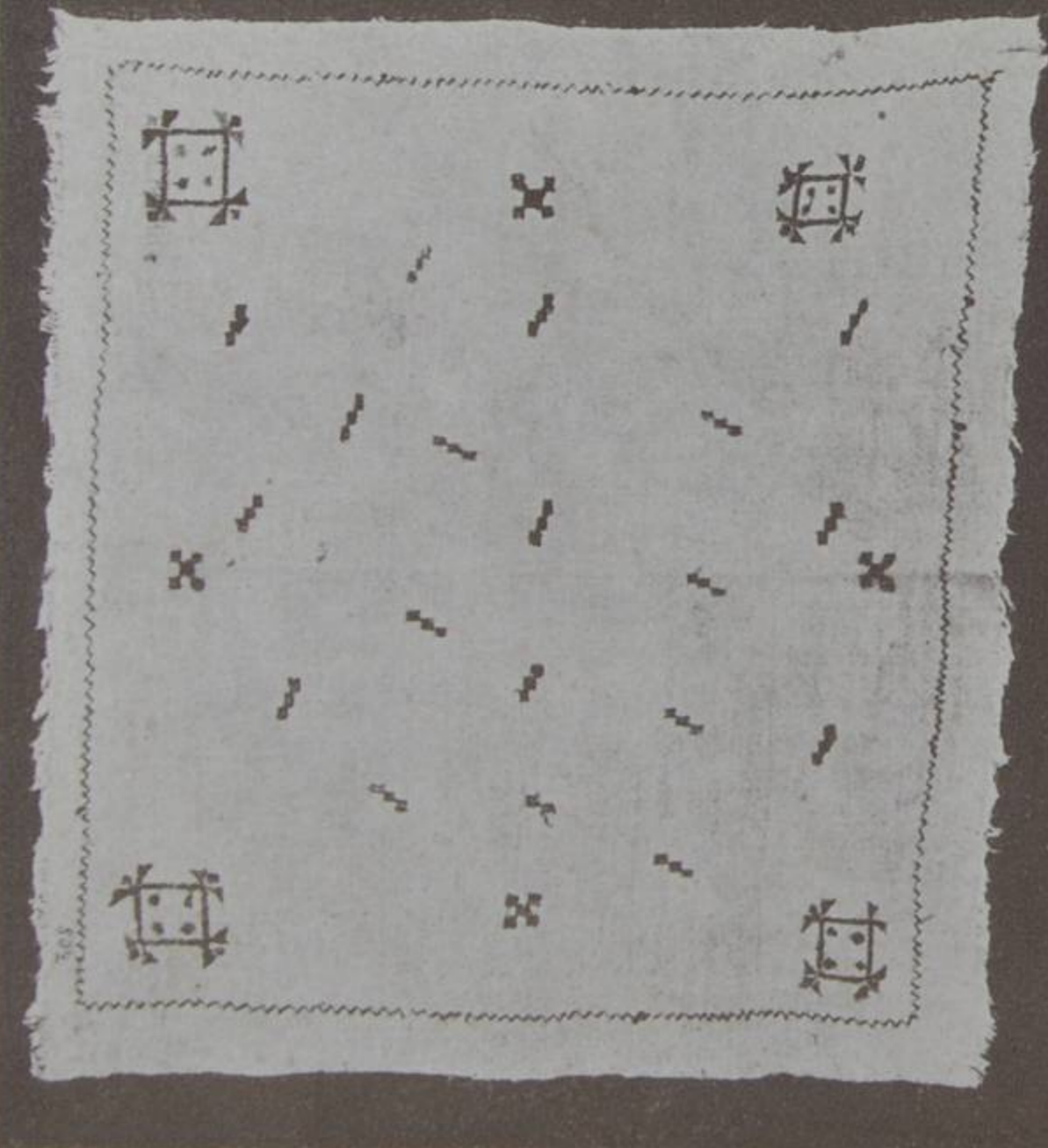


Рис. 34.

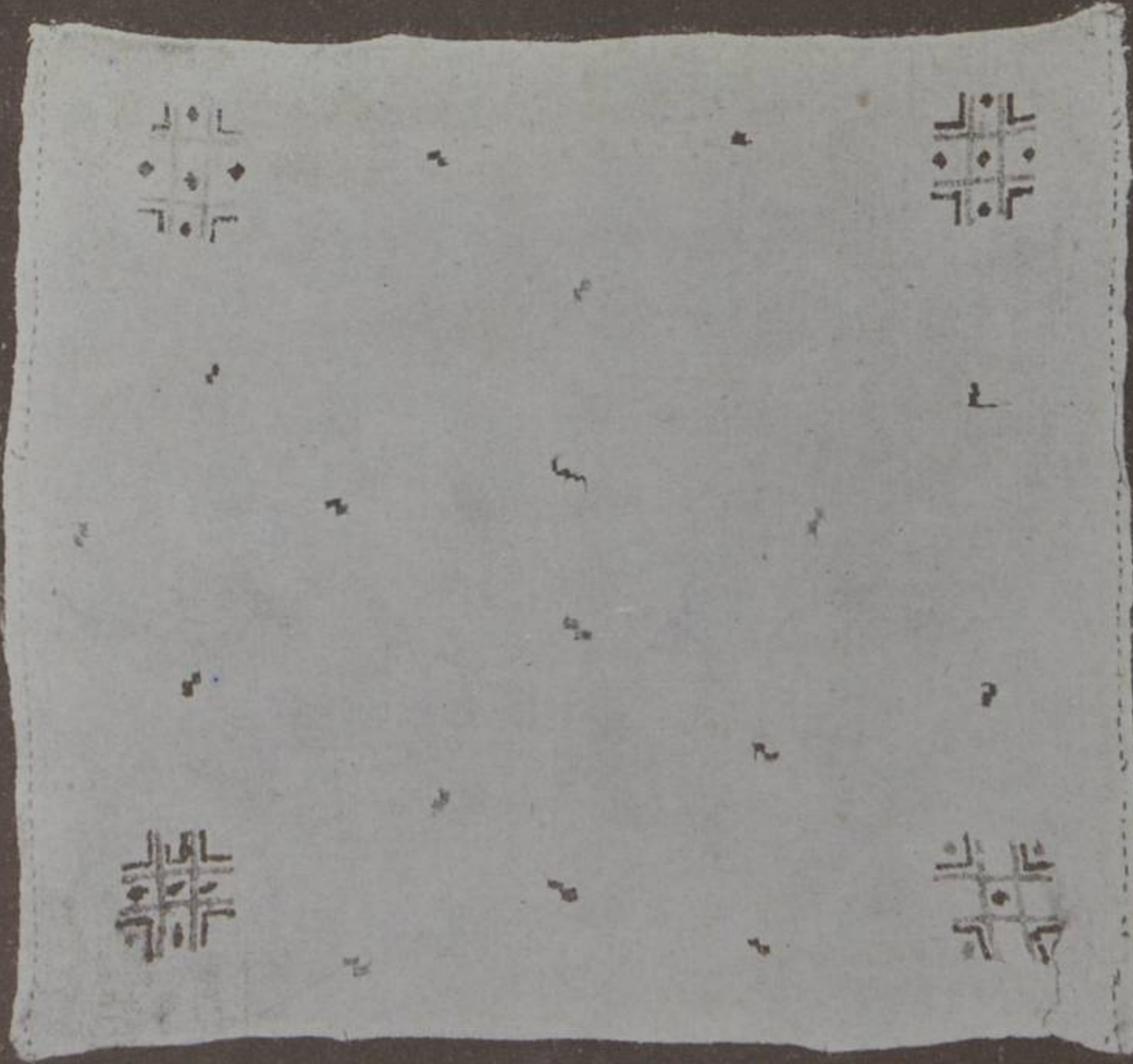


Рис. 36.

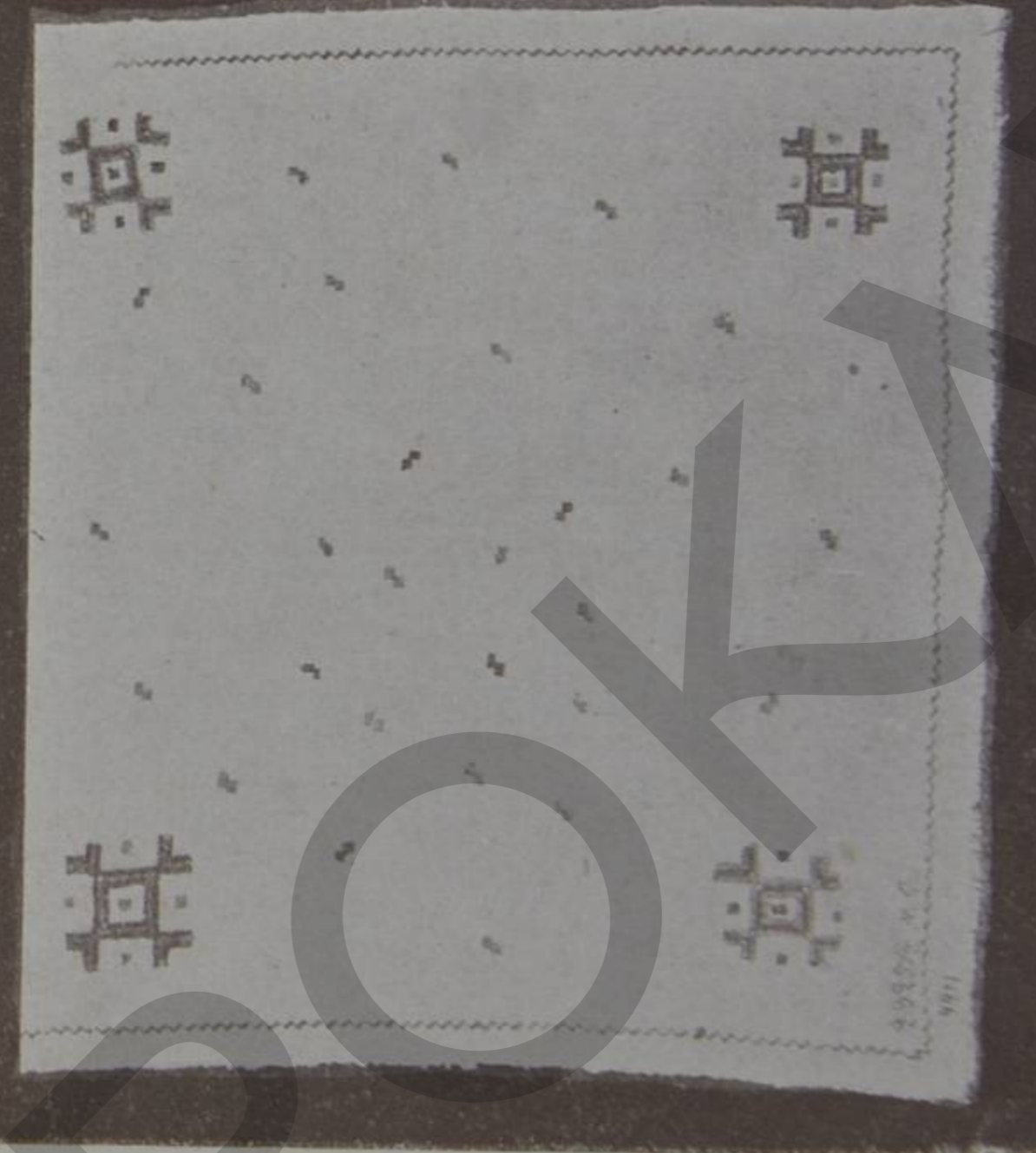


Рис. 37.

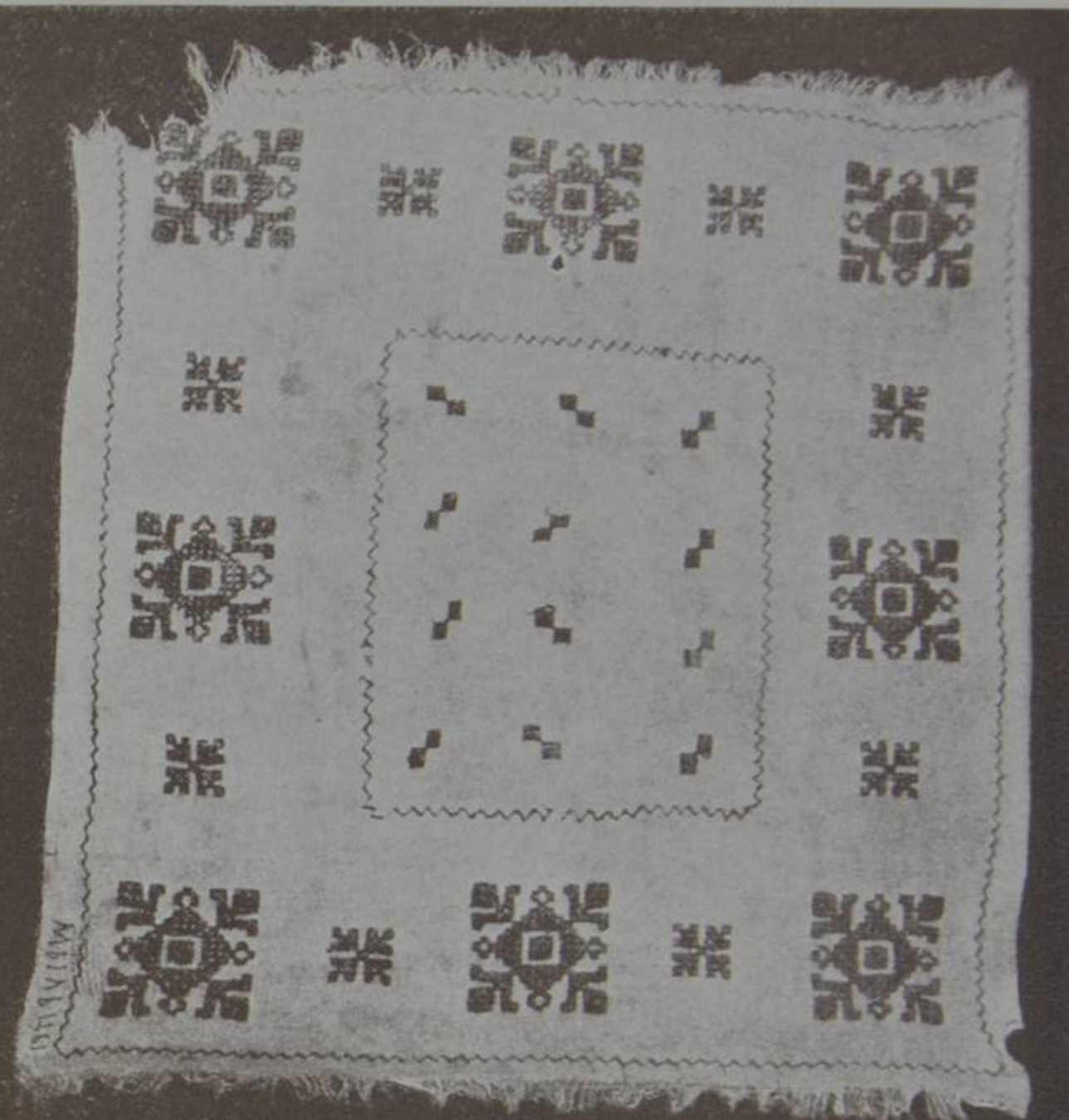
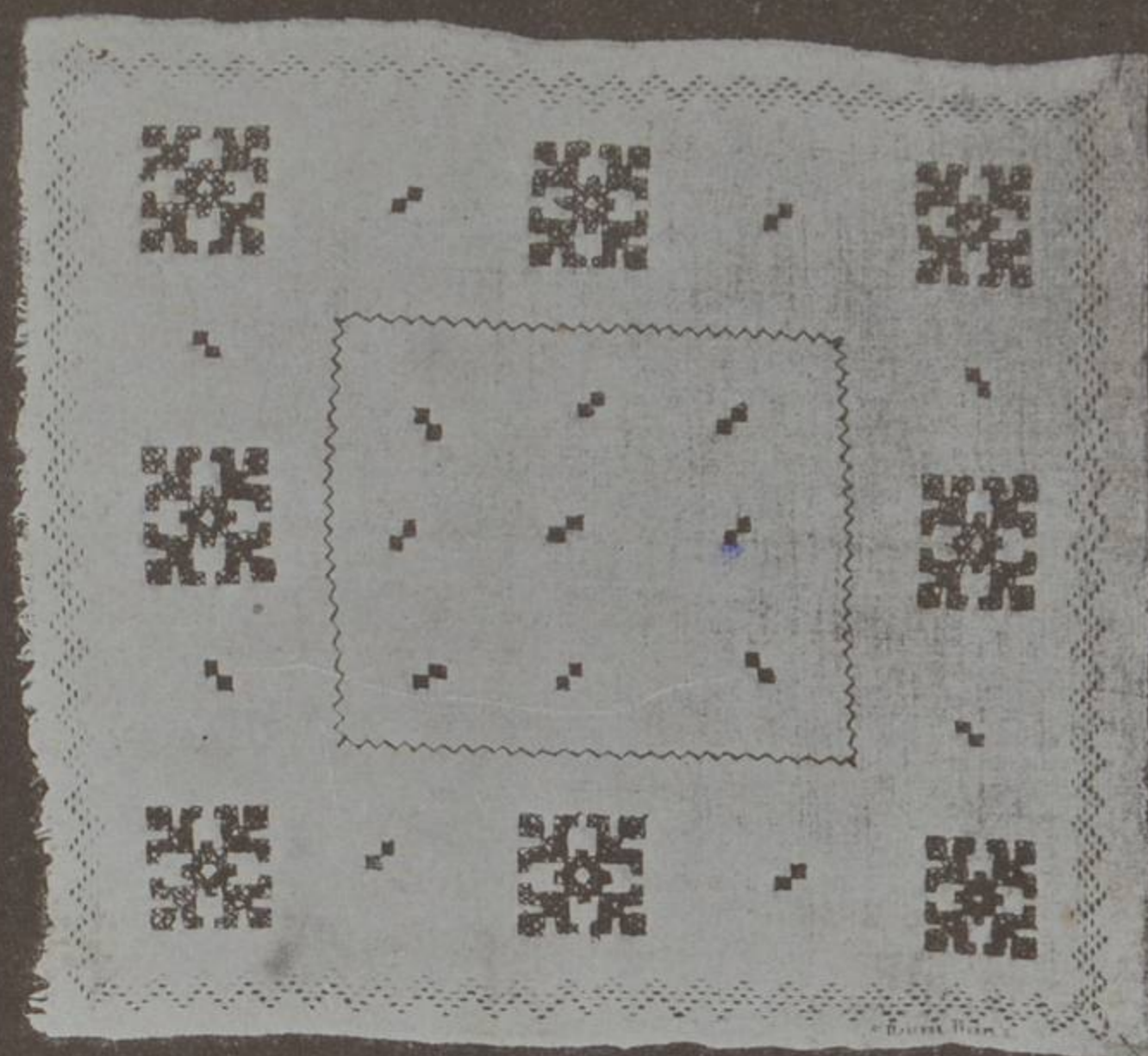
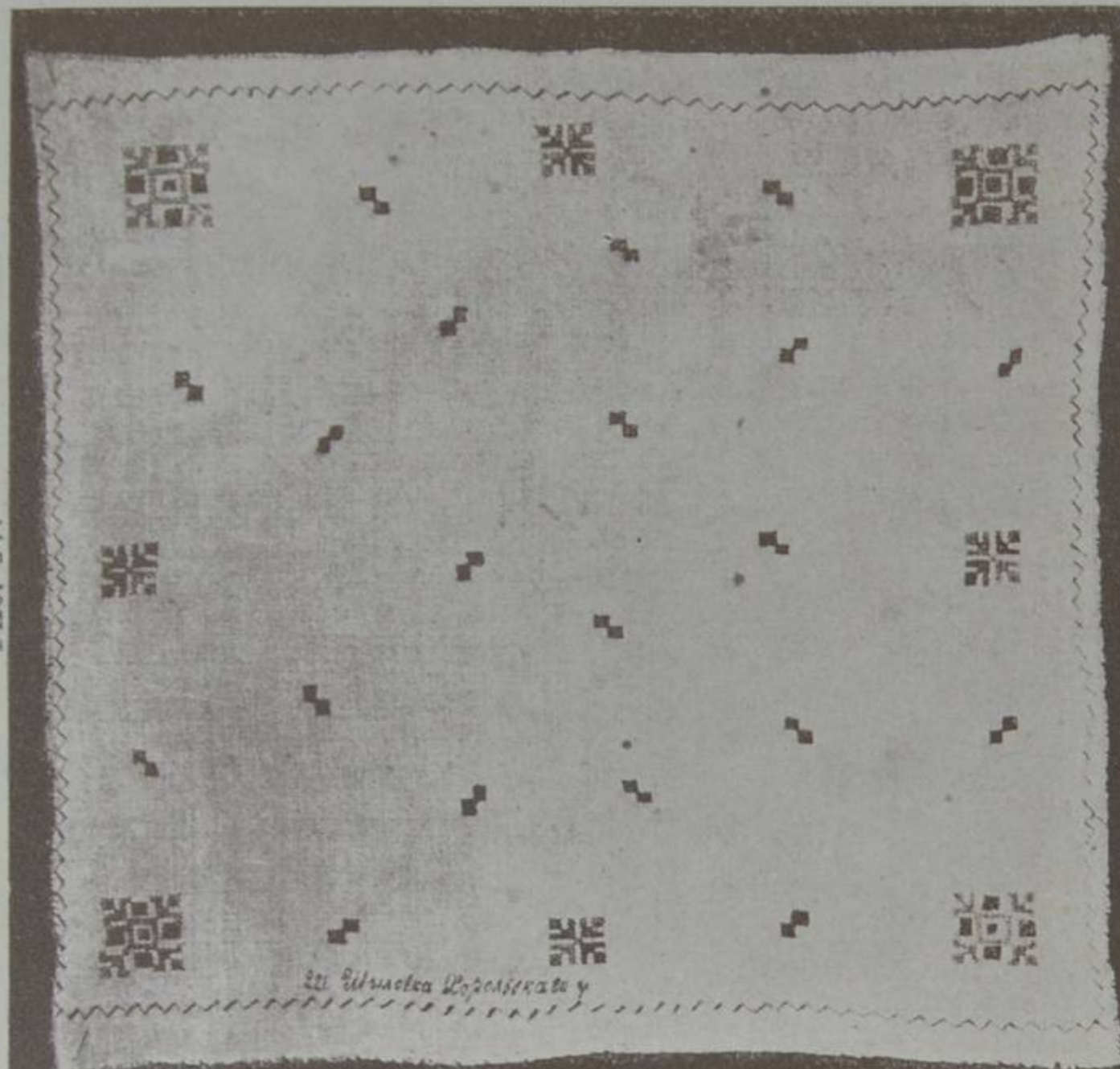


Рис. 39.

Рис. 40.



Рис. 41.



Рис. 42.



Рис. 48.

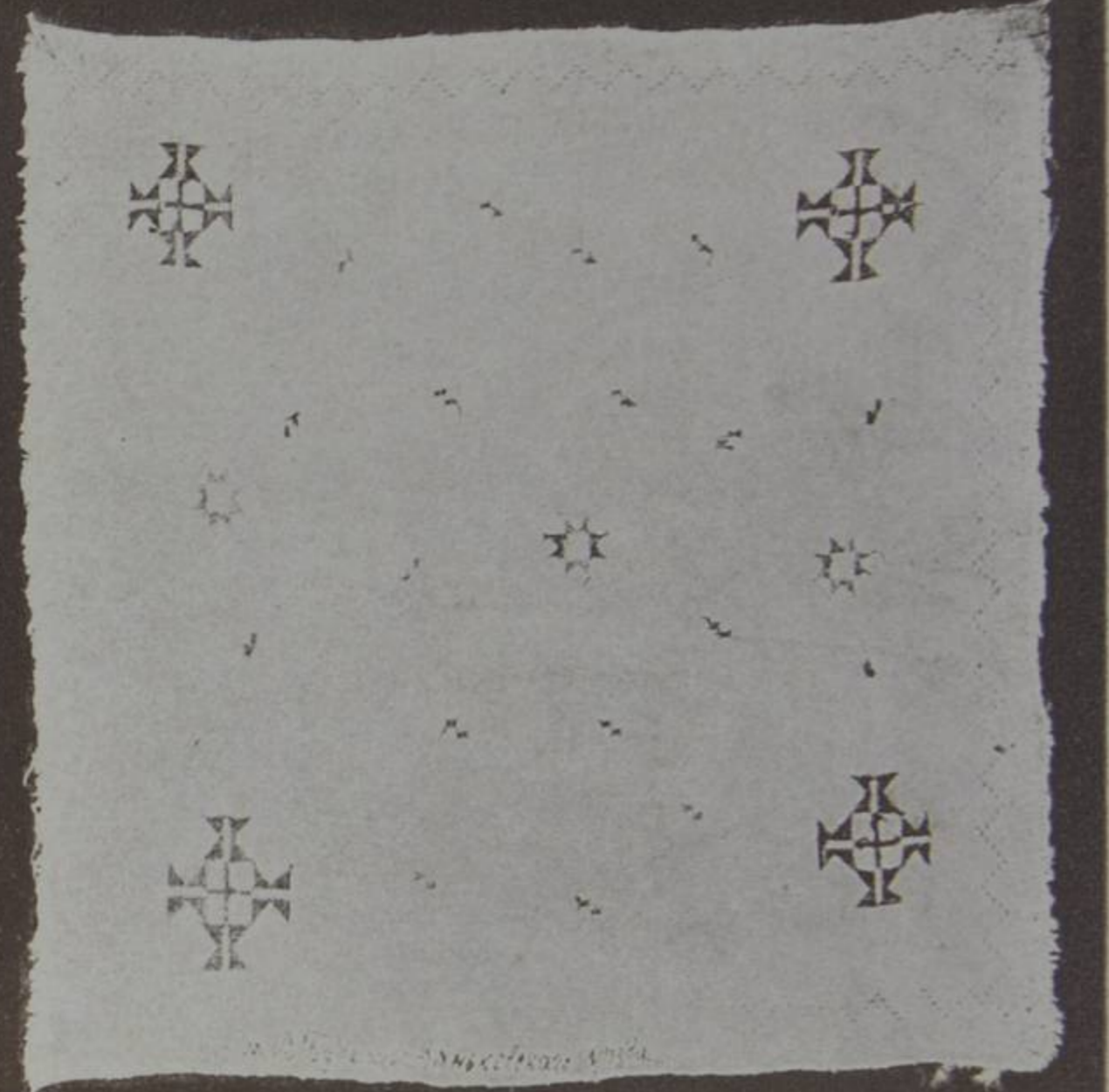


Рис. 45.

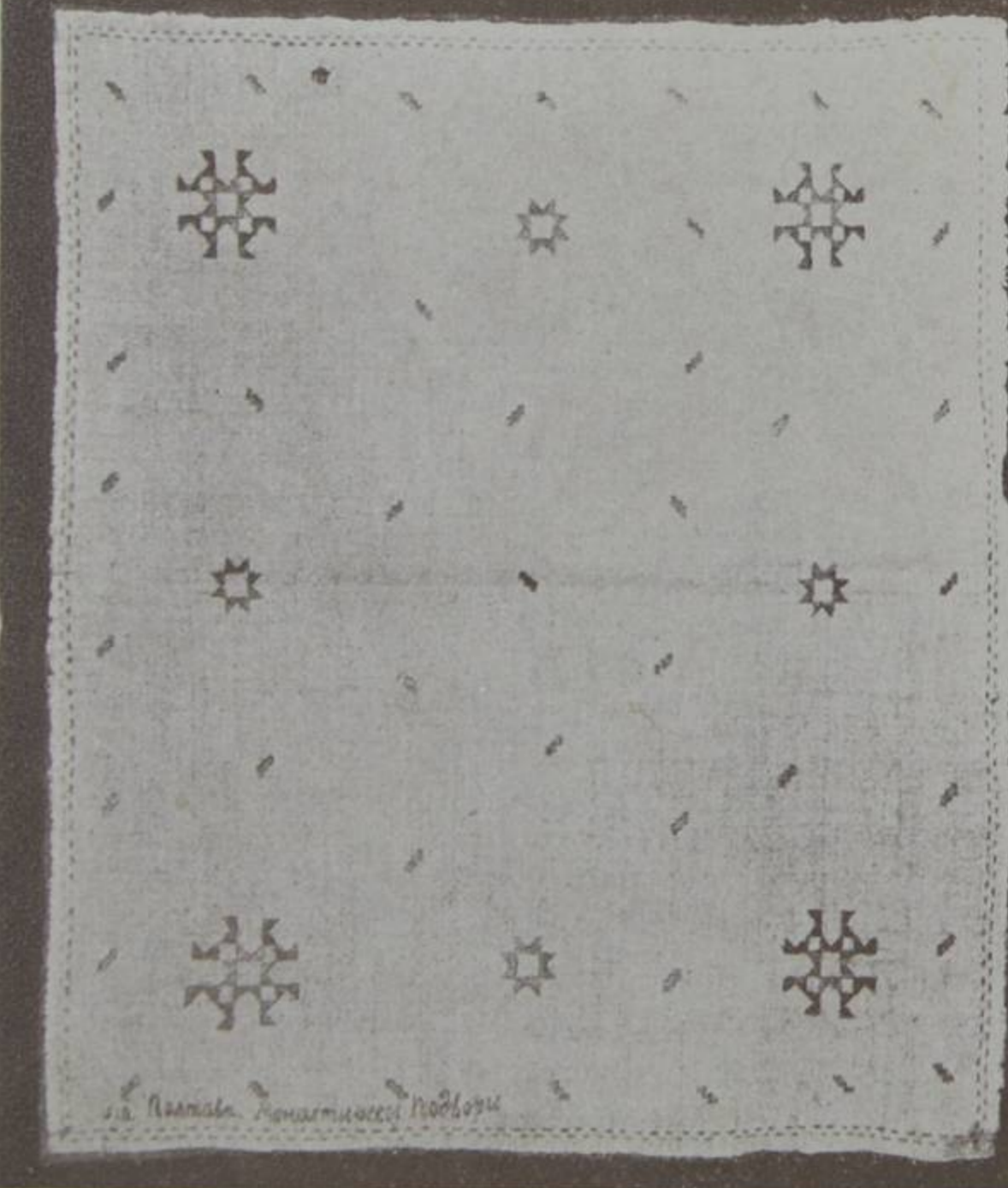


Рис. 46.

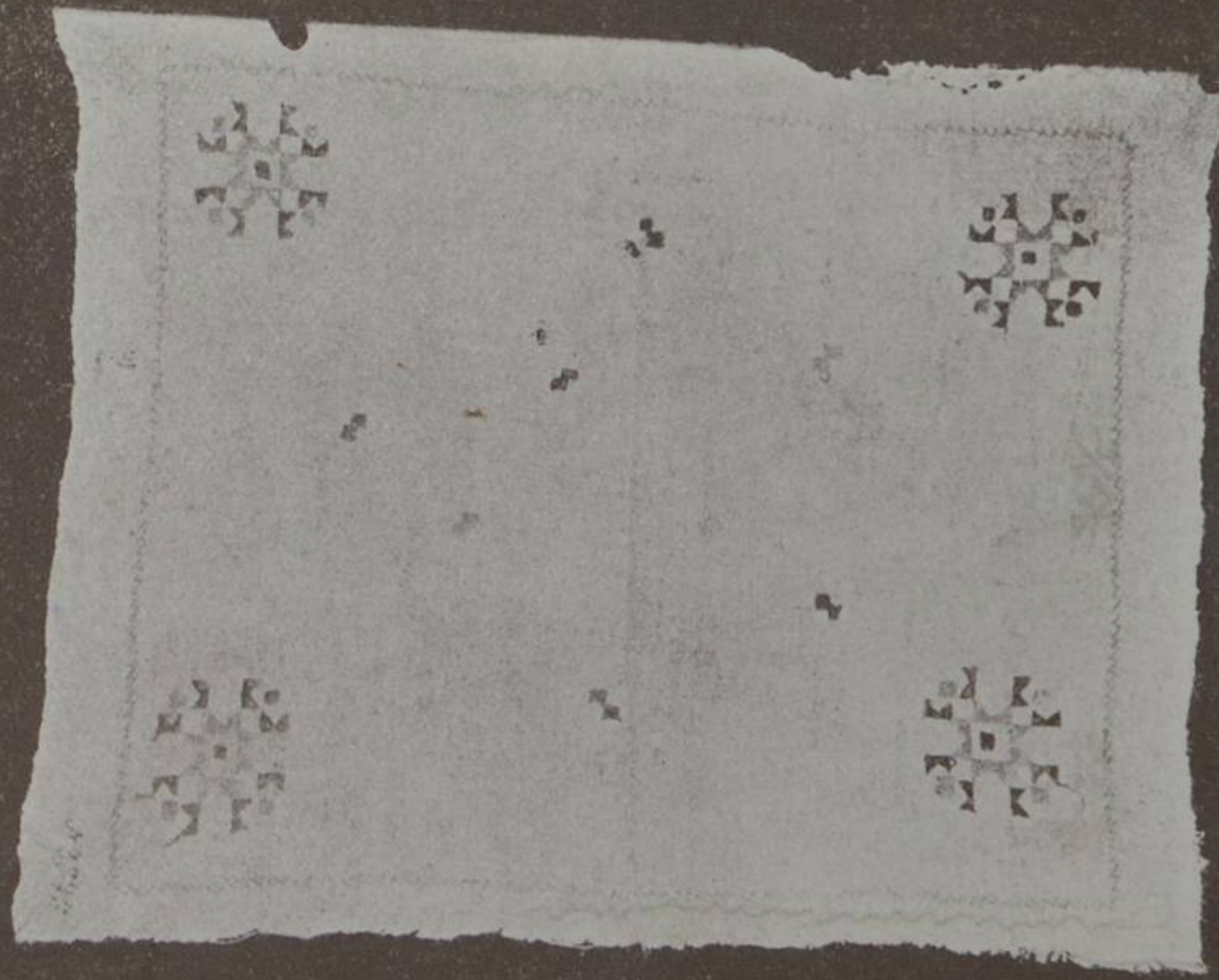
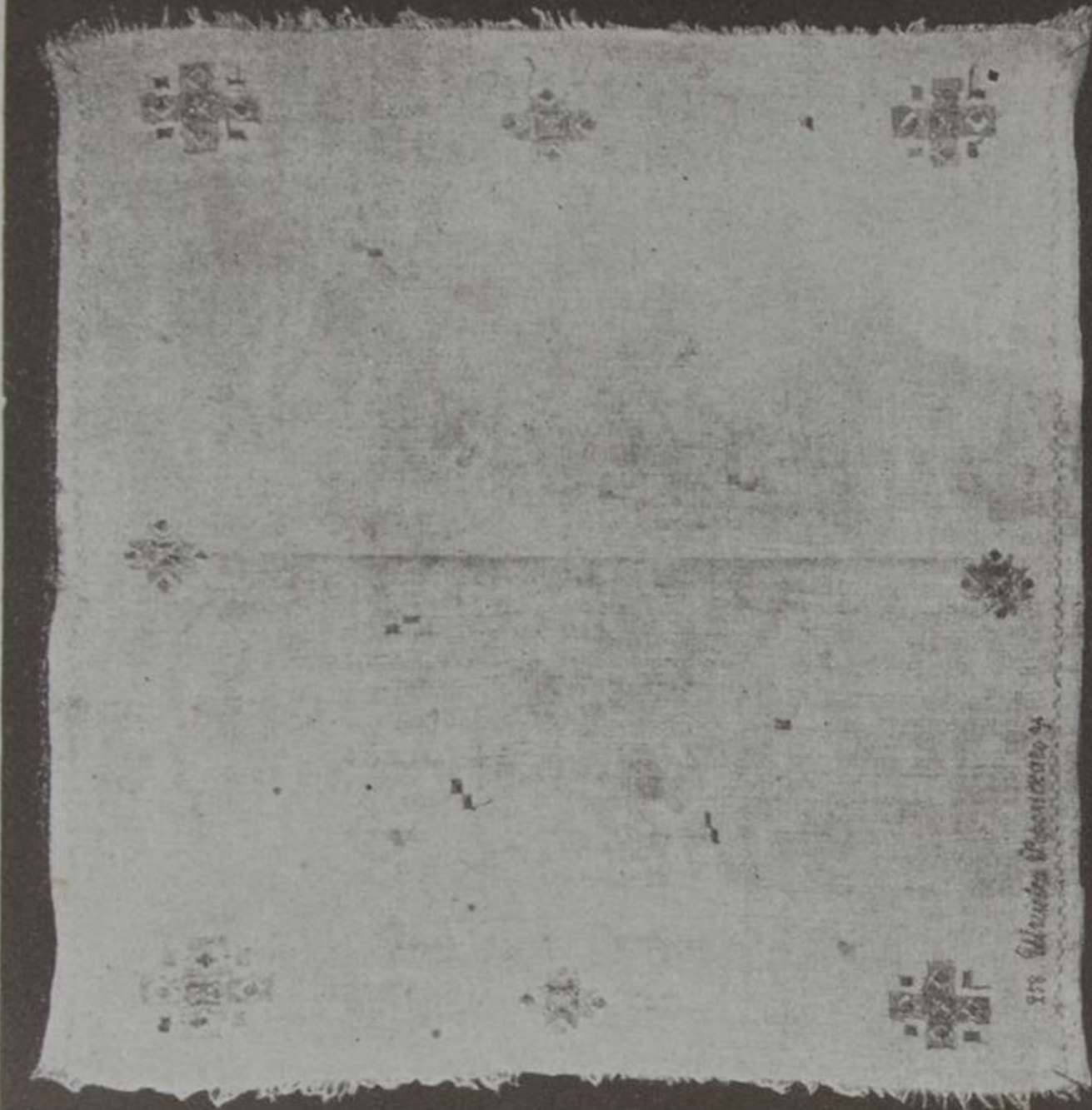


Рис. 47.



Рис. 48.

Рис. 49.



из Шумской Земщины

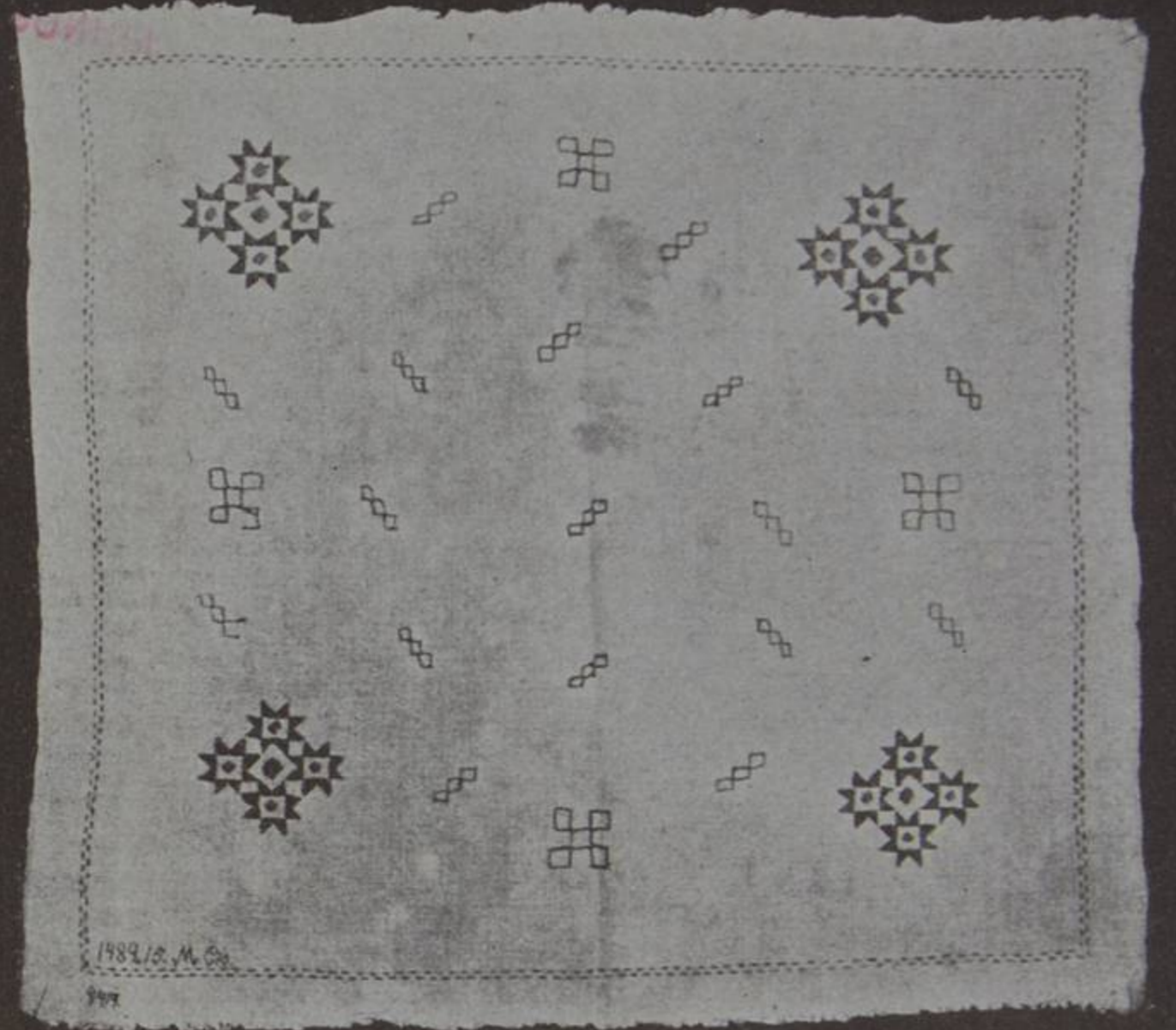
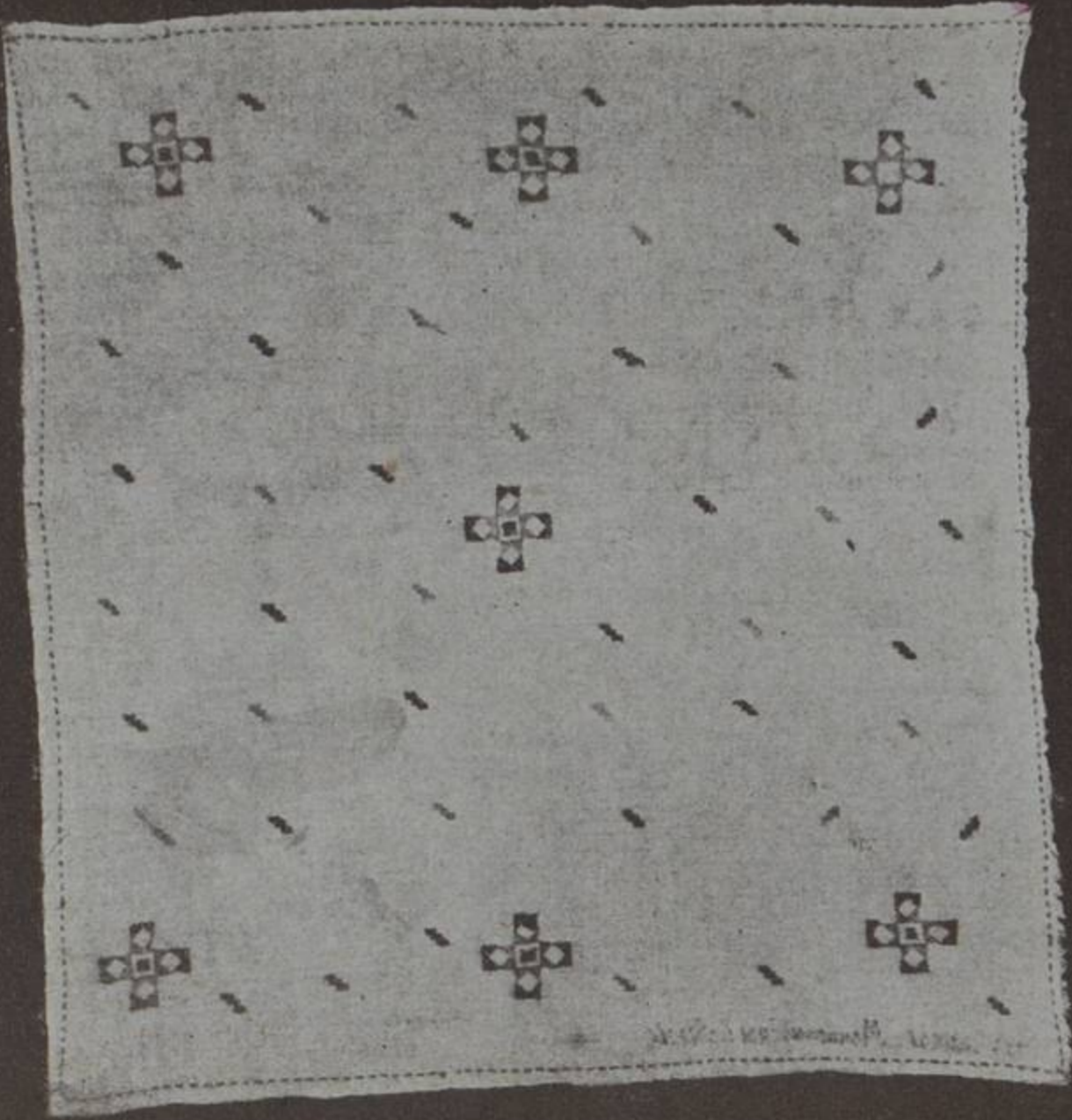
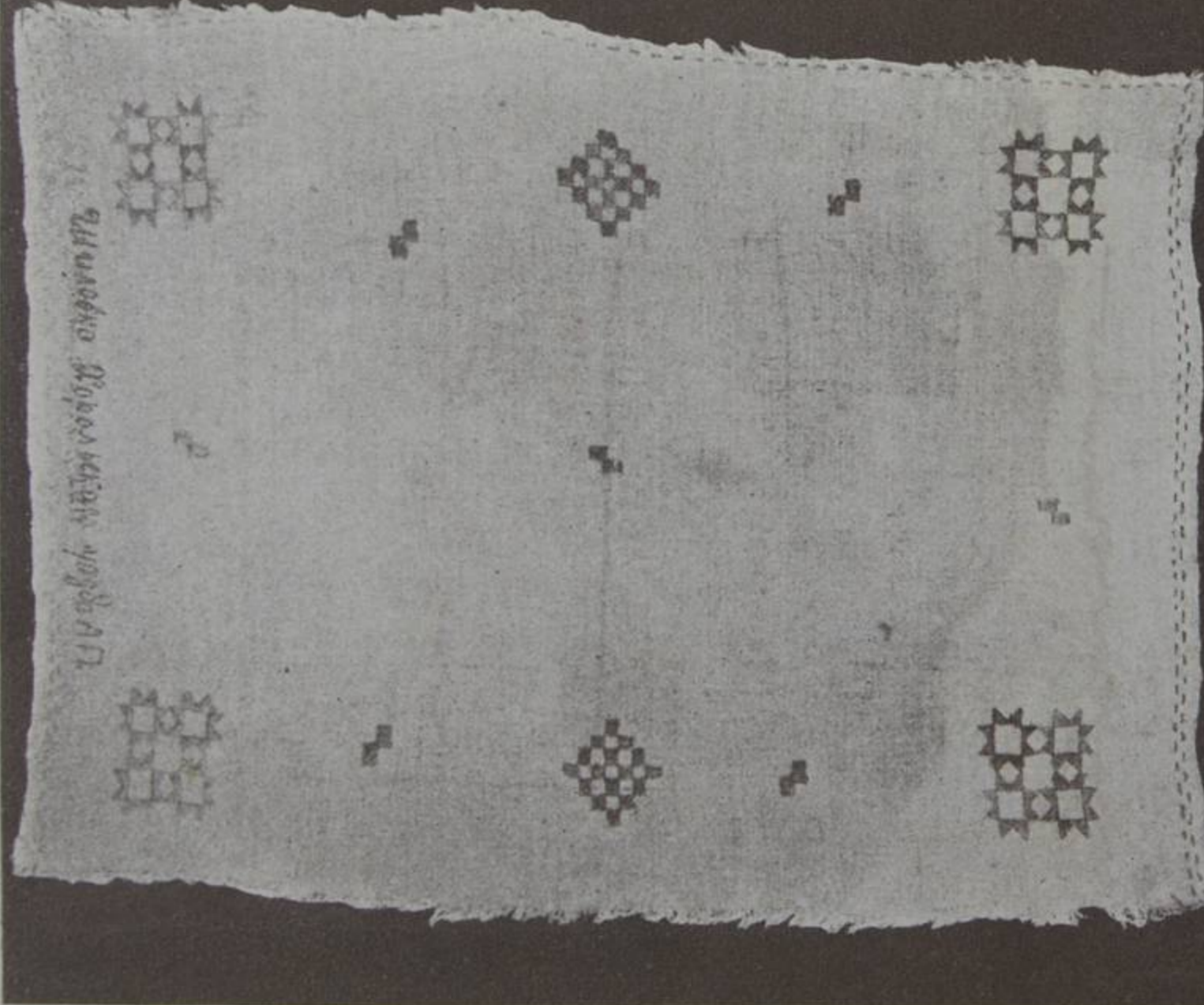
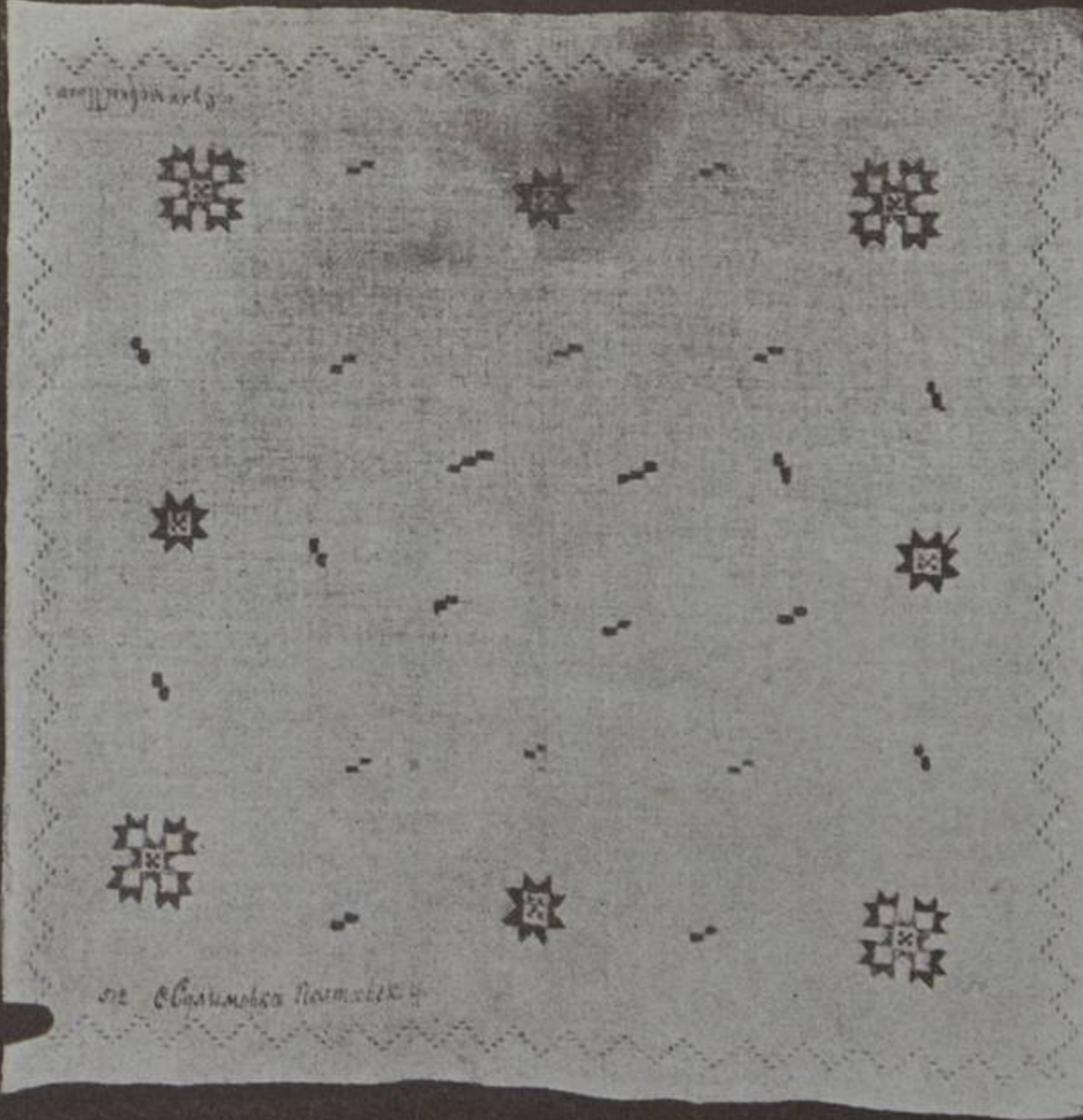


Рис. 51.

Рис. 52.



из Шумской Земщины



из Шумской Земщины

Рис. 53.

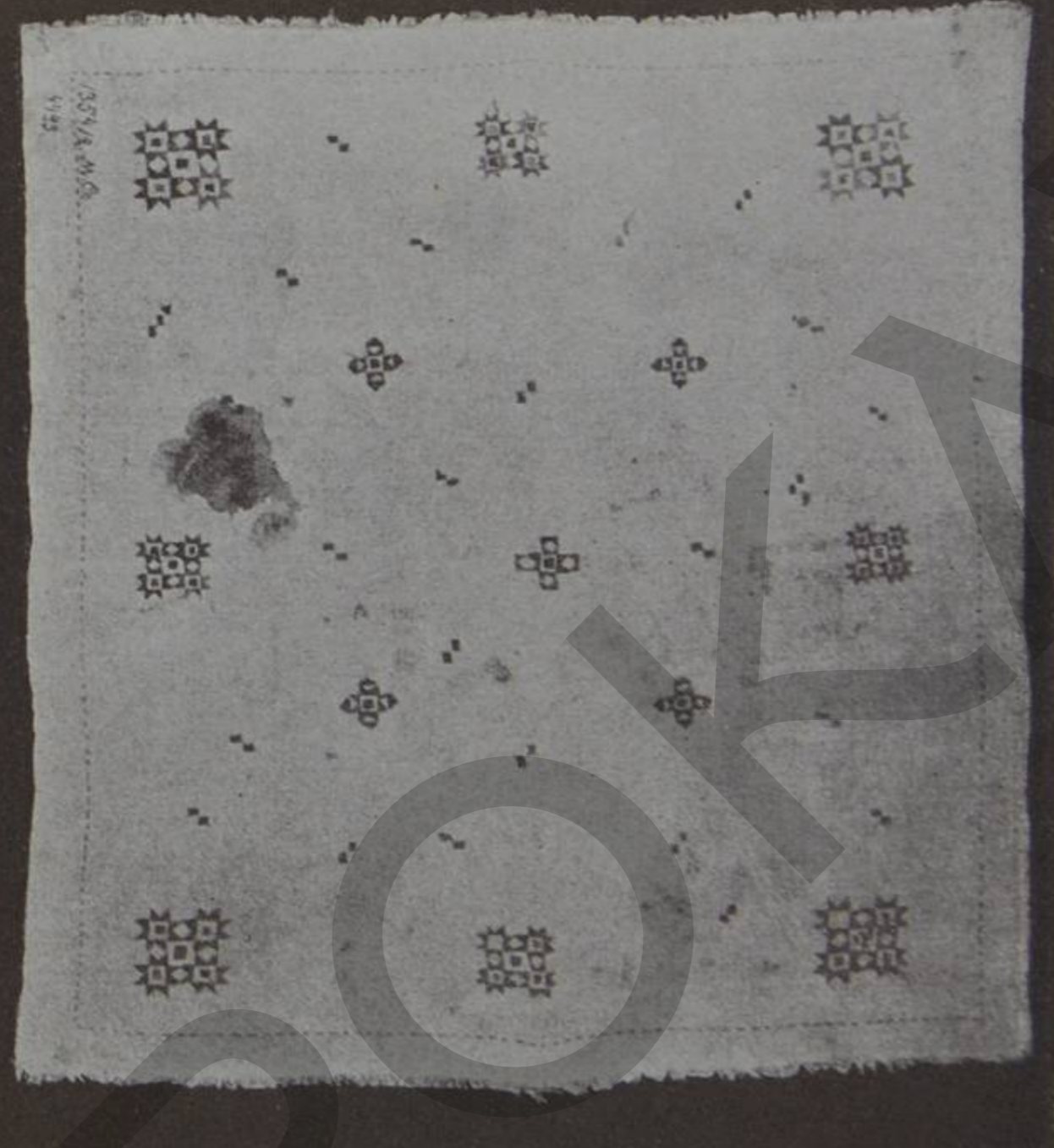


Рис. 54.

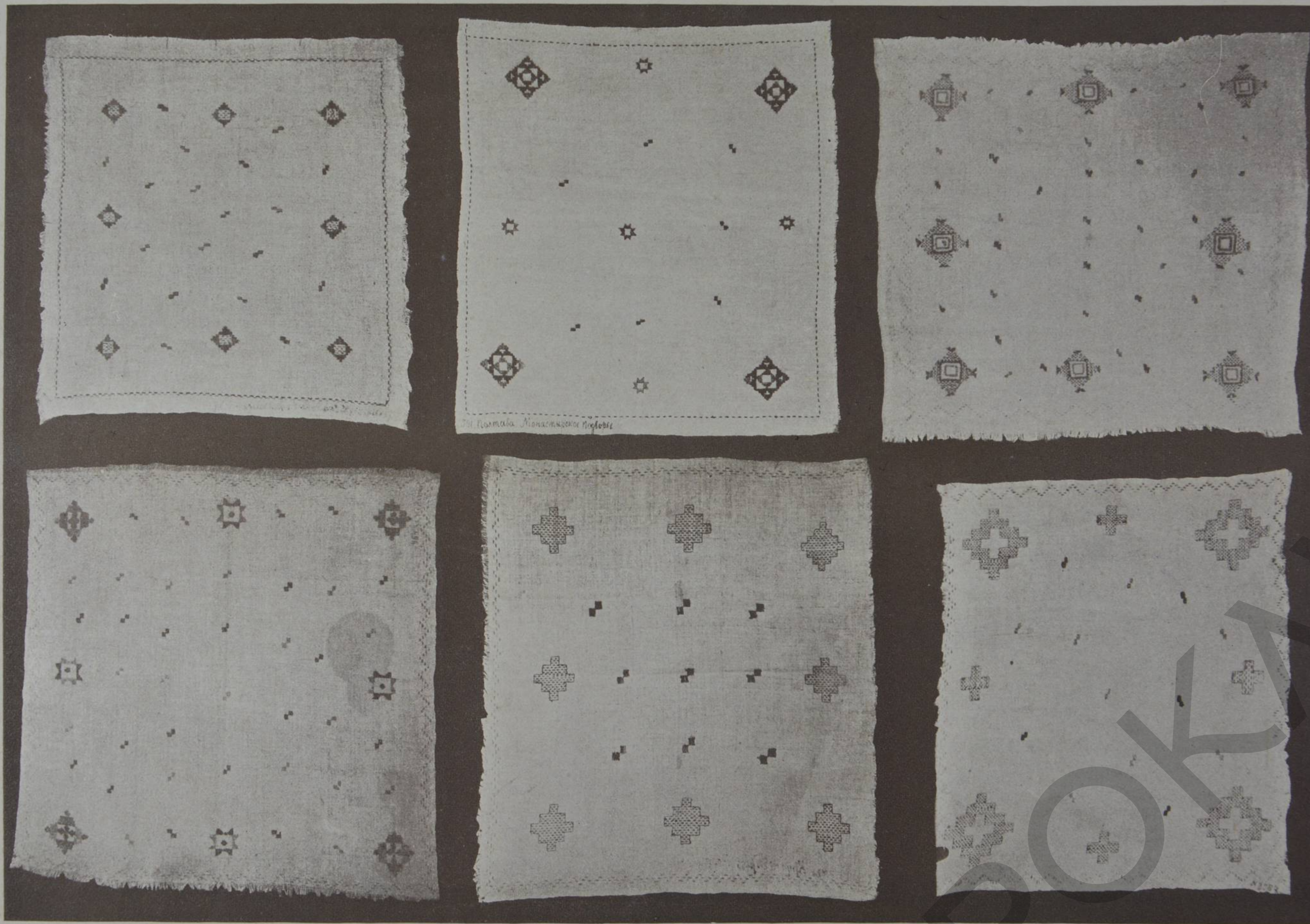


Рис. 55.

Рис. 58.

Рис. 57.

Рис. 60.

Рис. 59.

Рис. 61.

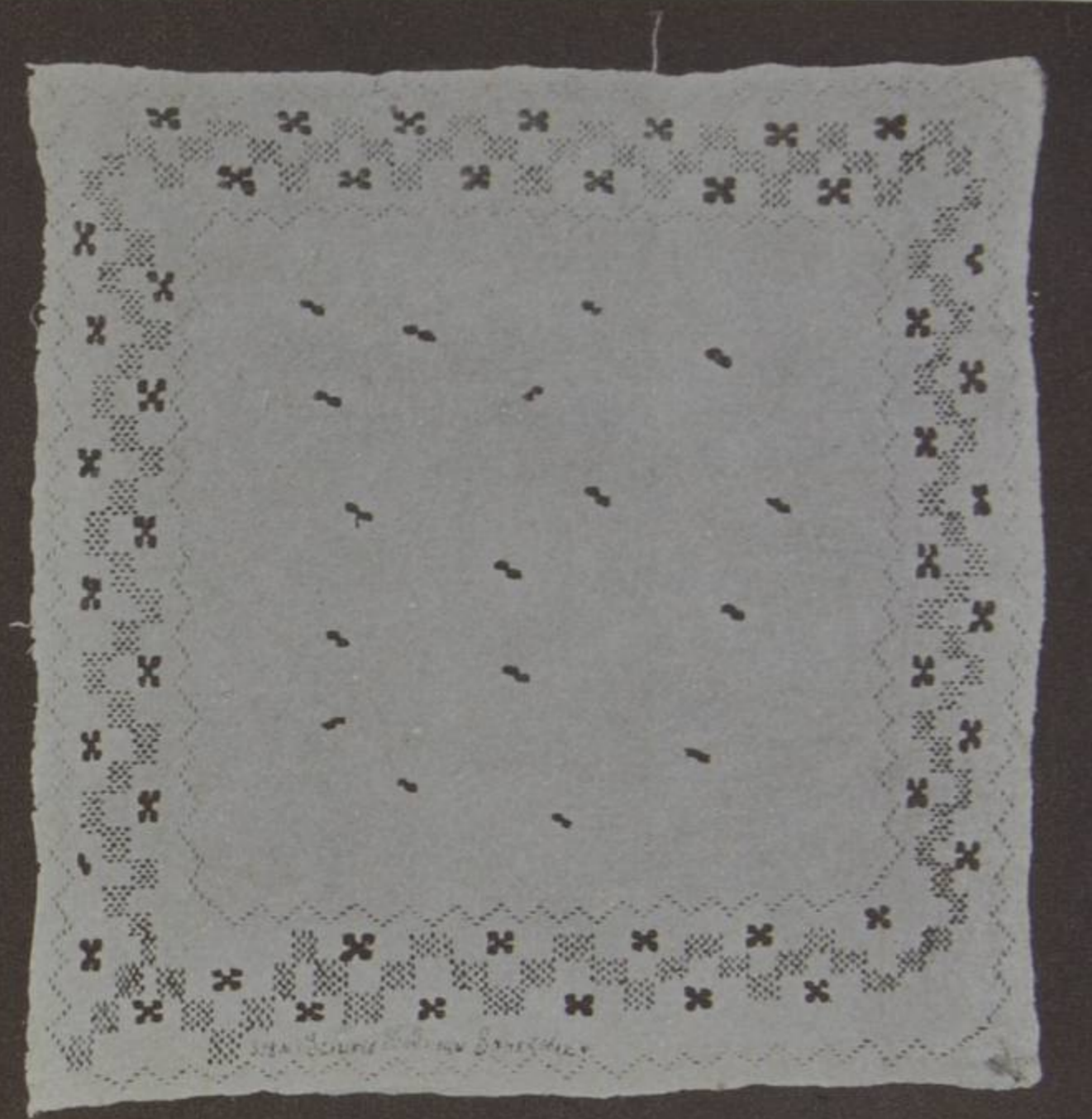
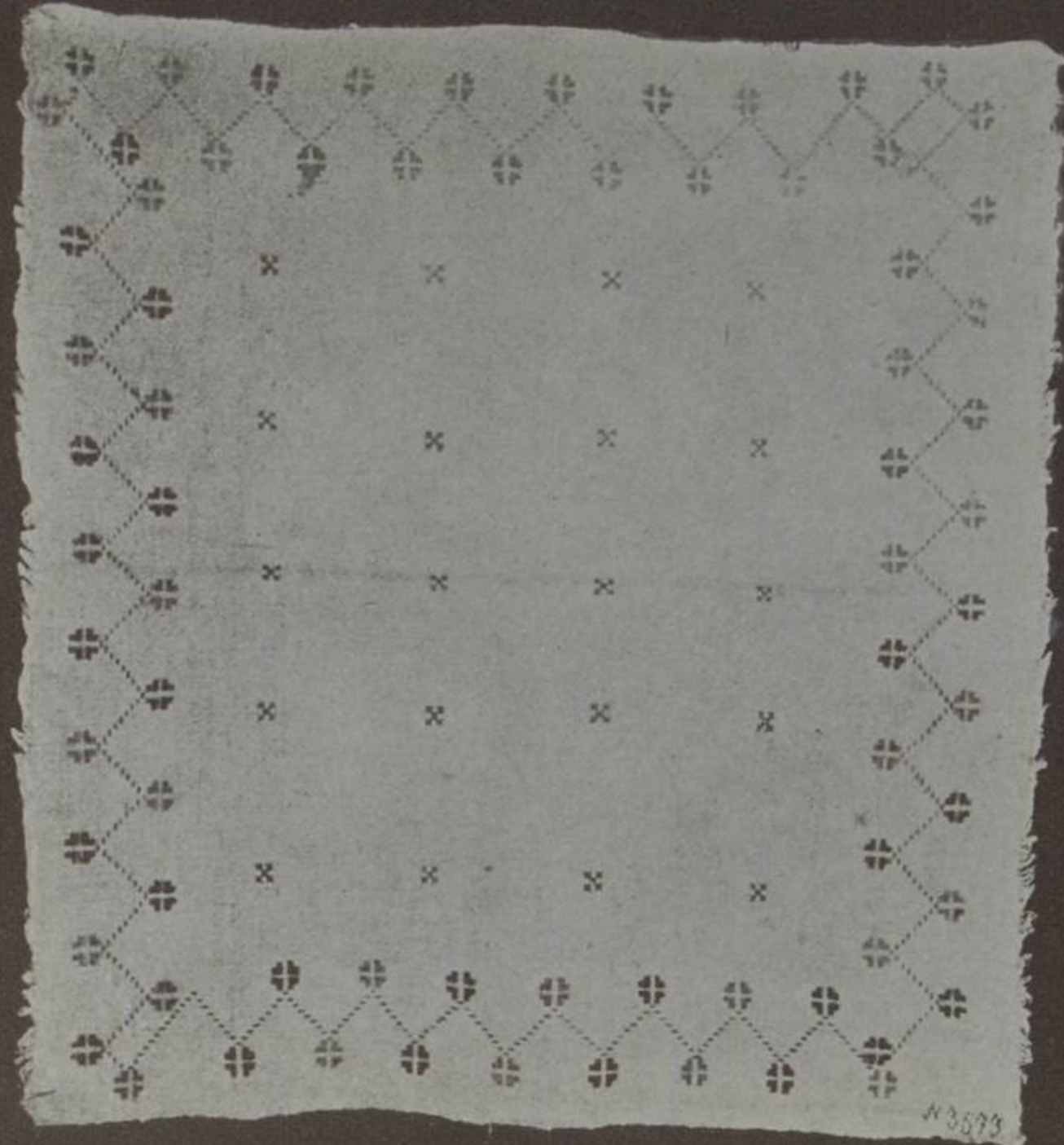
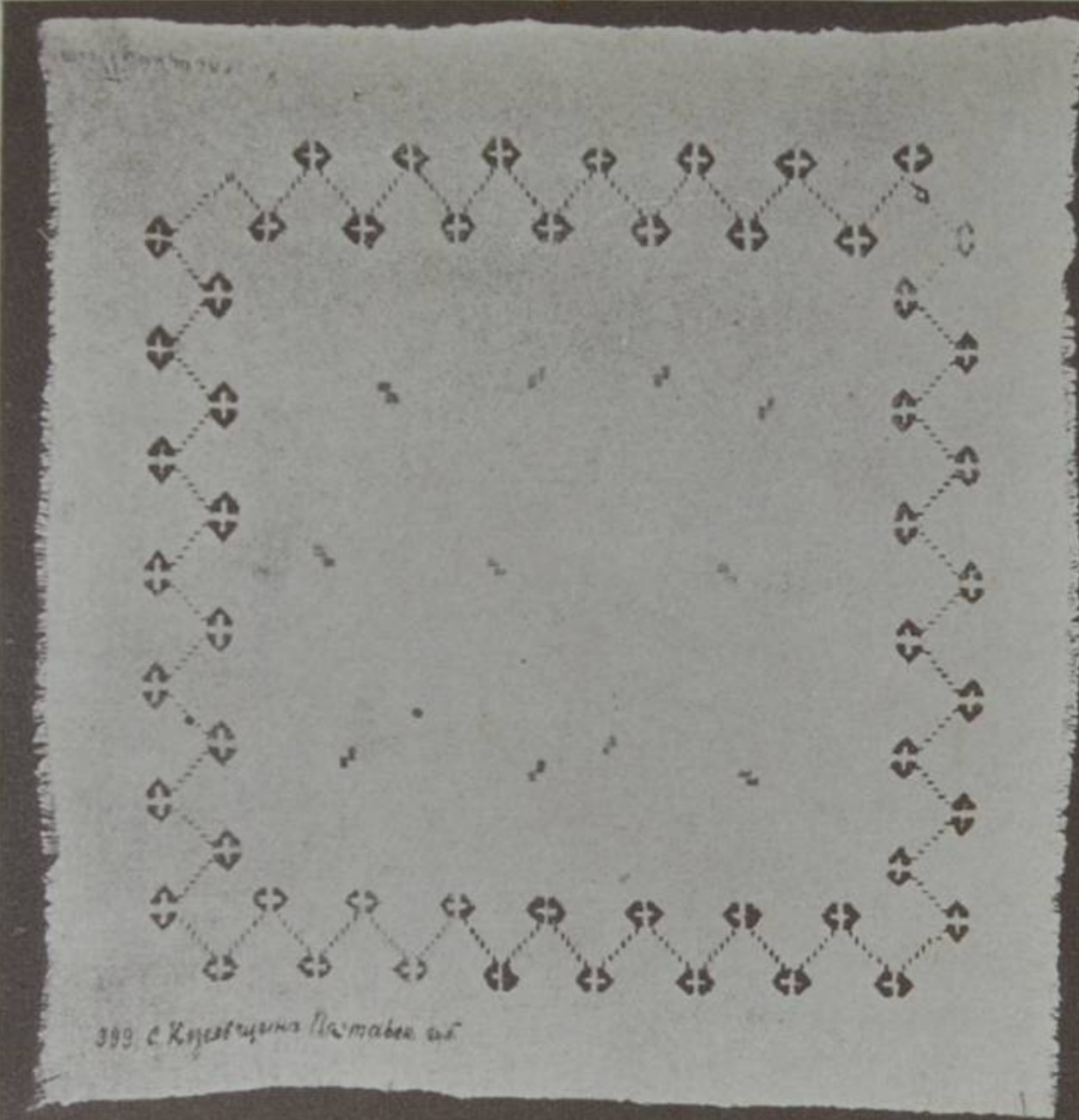


Рис. 63.

Рис. 64.

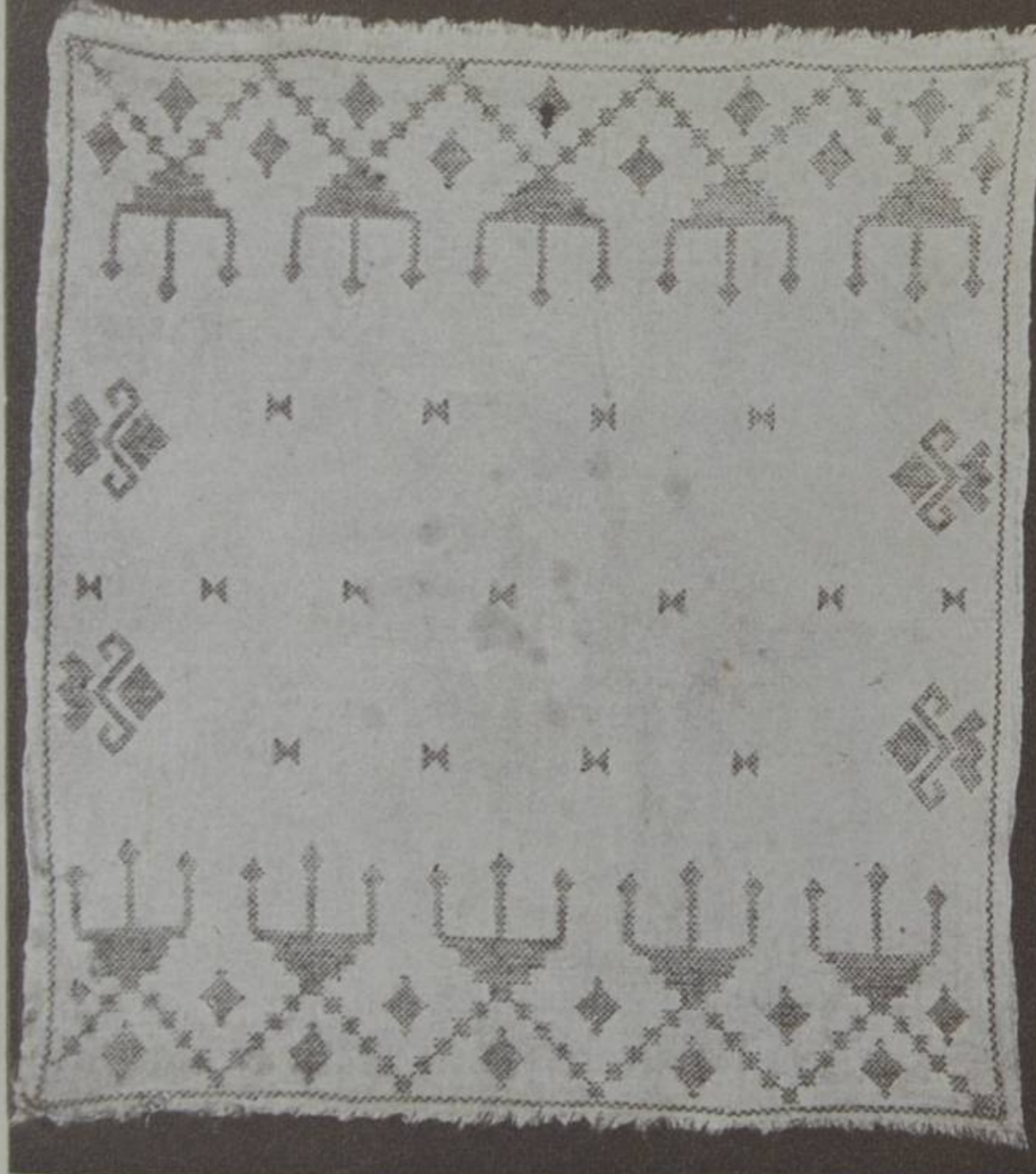


Рис. 65.



Рис. 66.

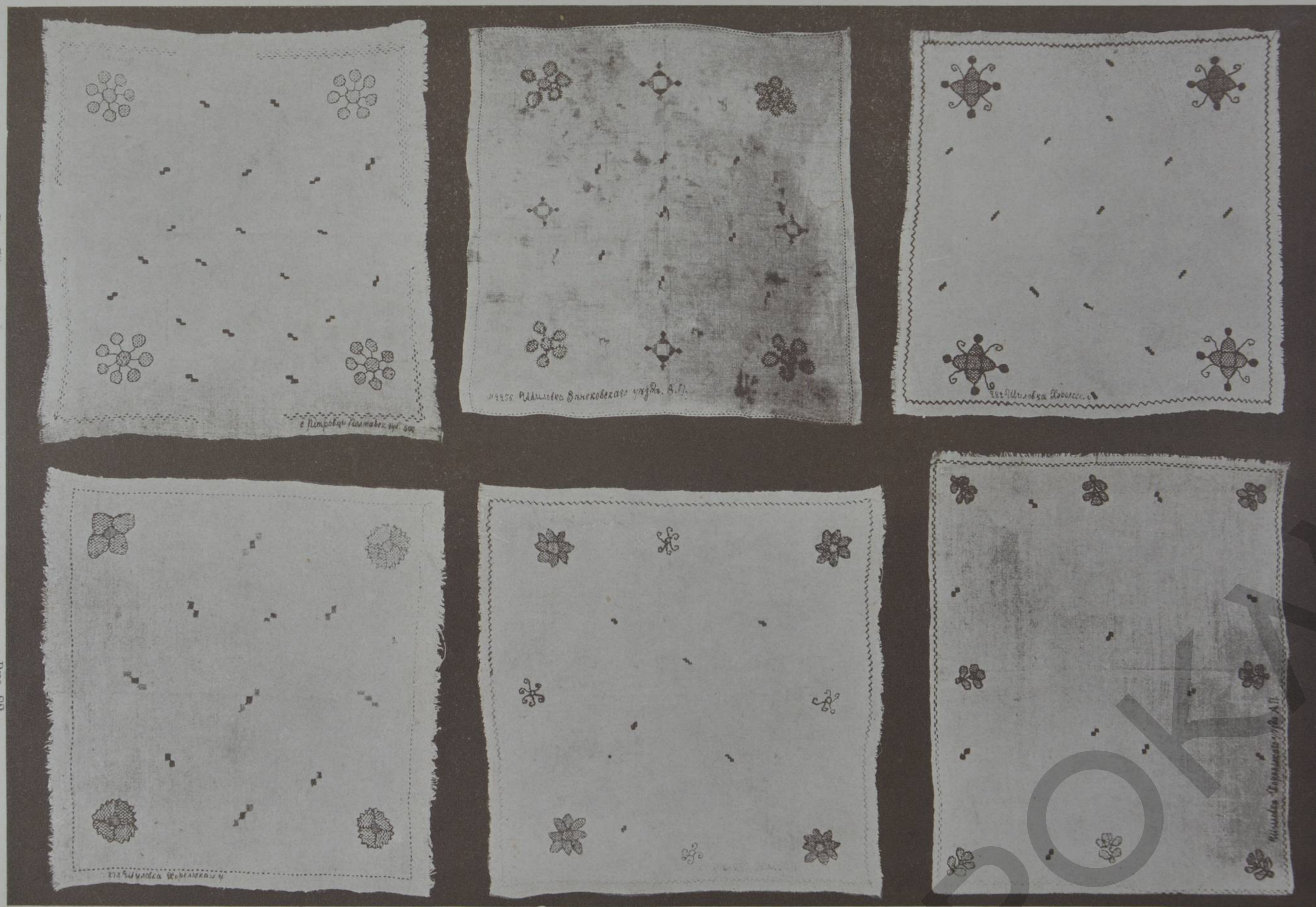


Рис. 79.

Рис. 82.

Рис. 81.

Рис. 84.

Рис. 83.

Рис. 85.

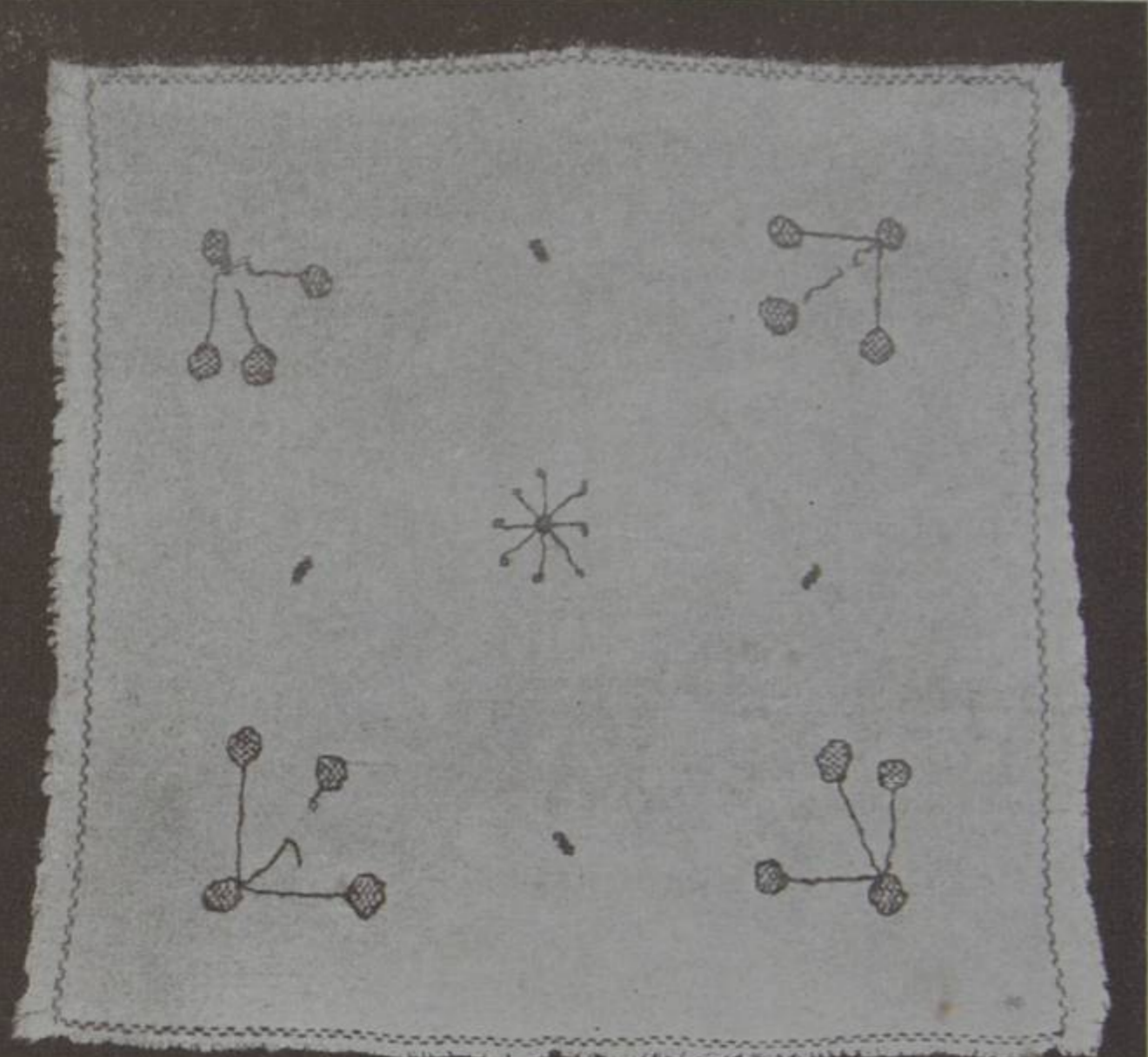


Рис. 87.

Рис. 88.

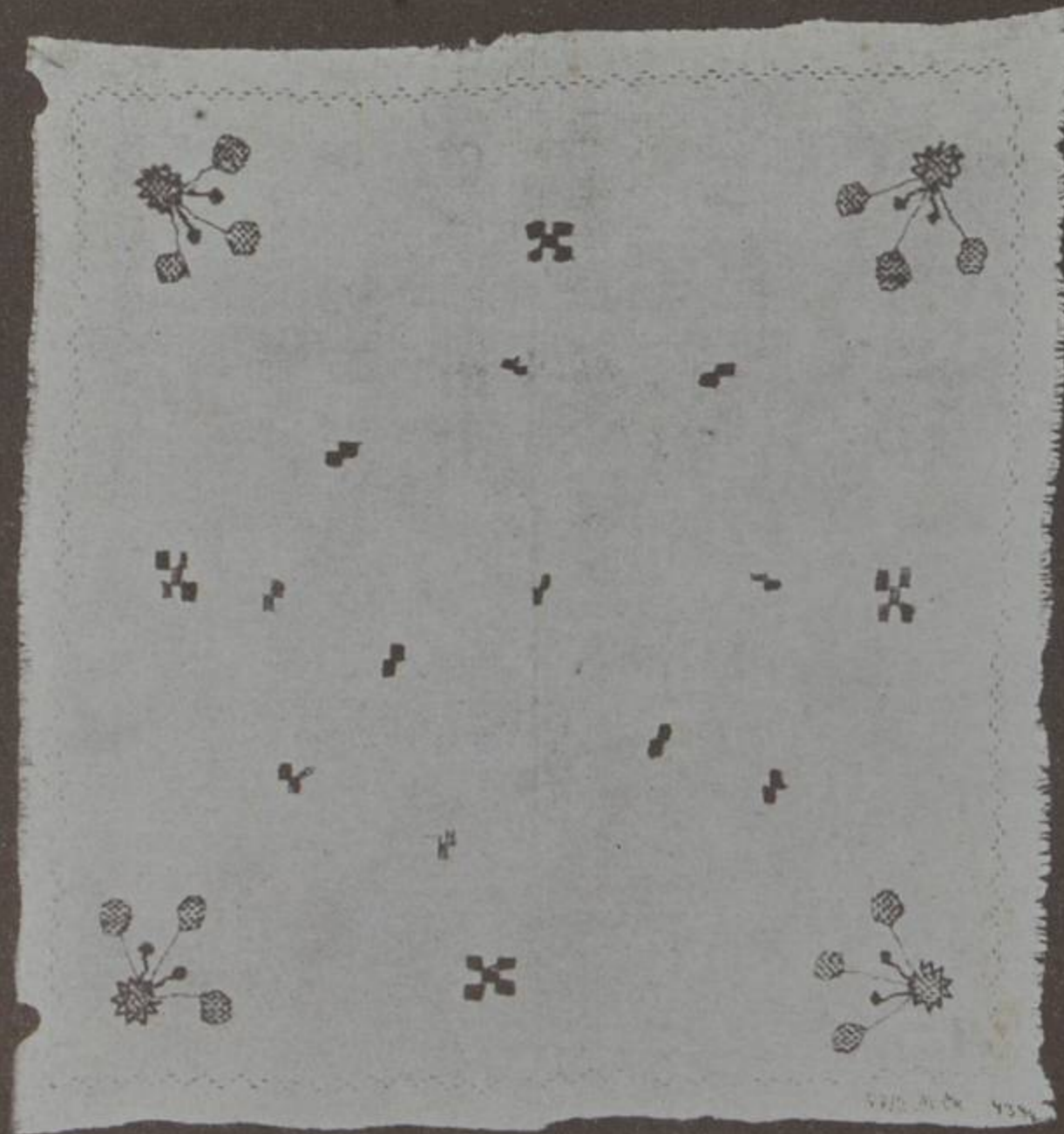
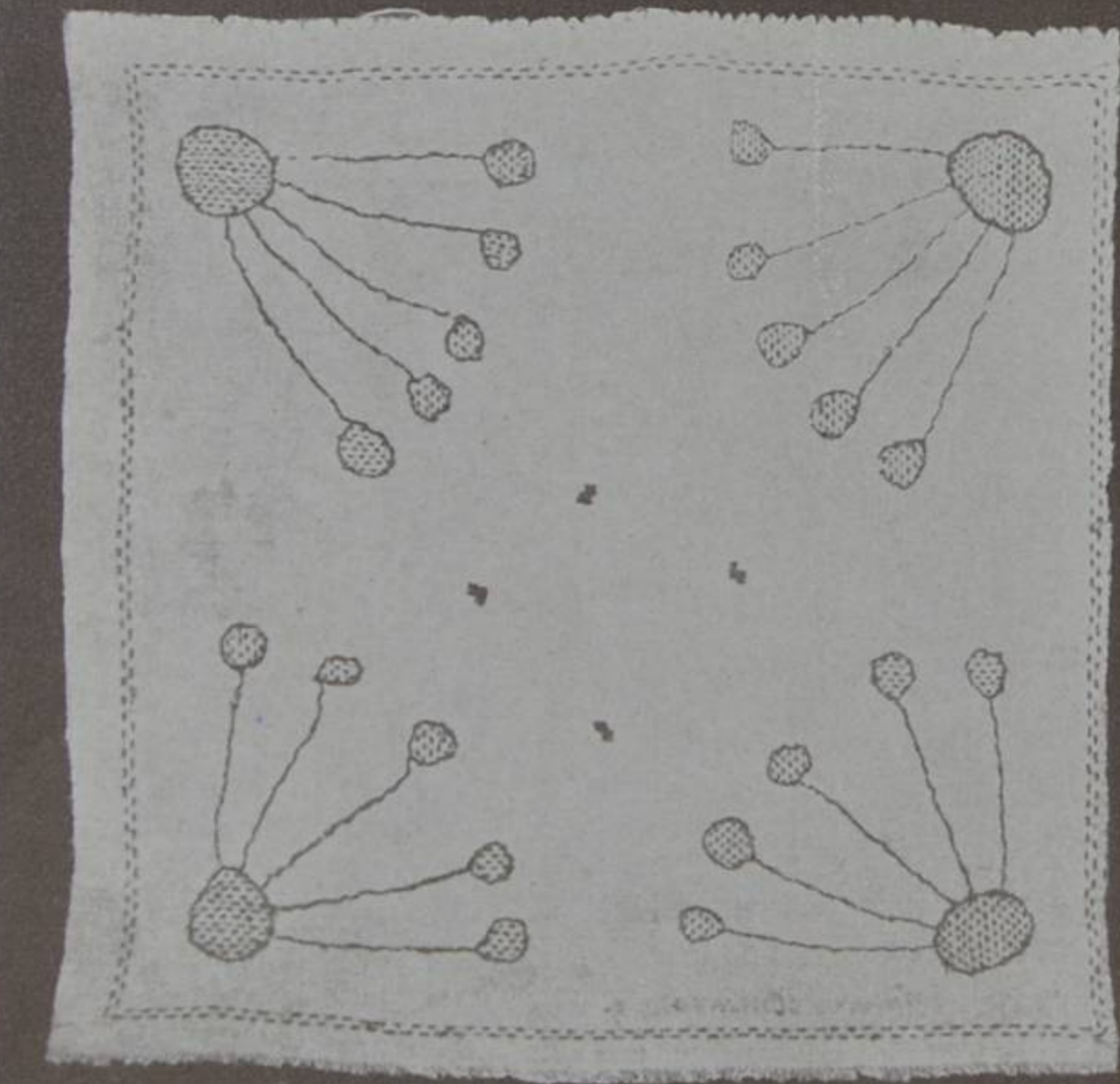


Рис. 89.

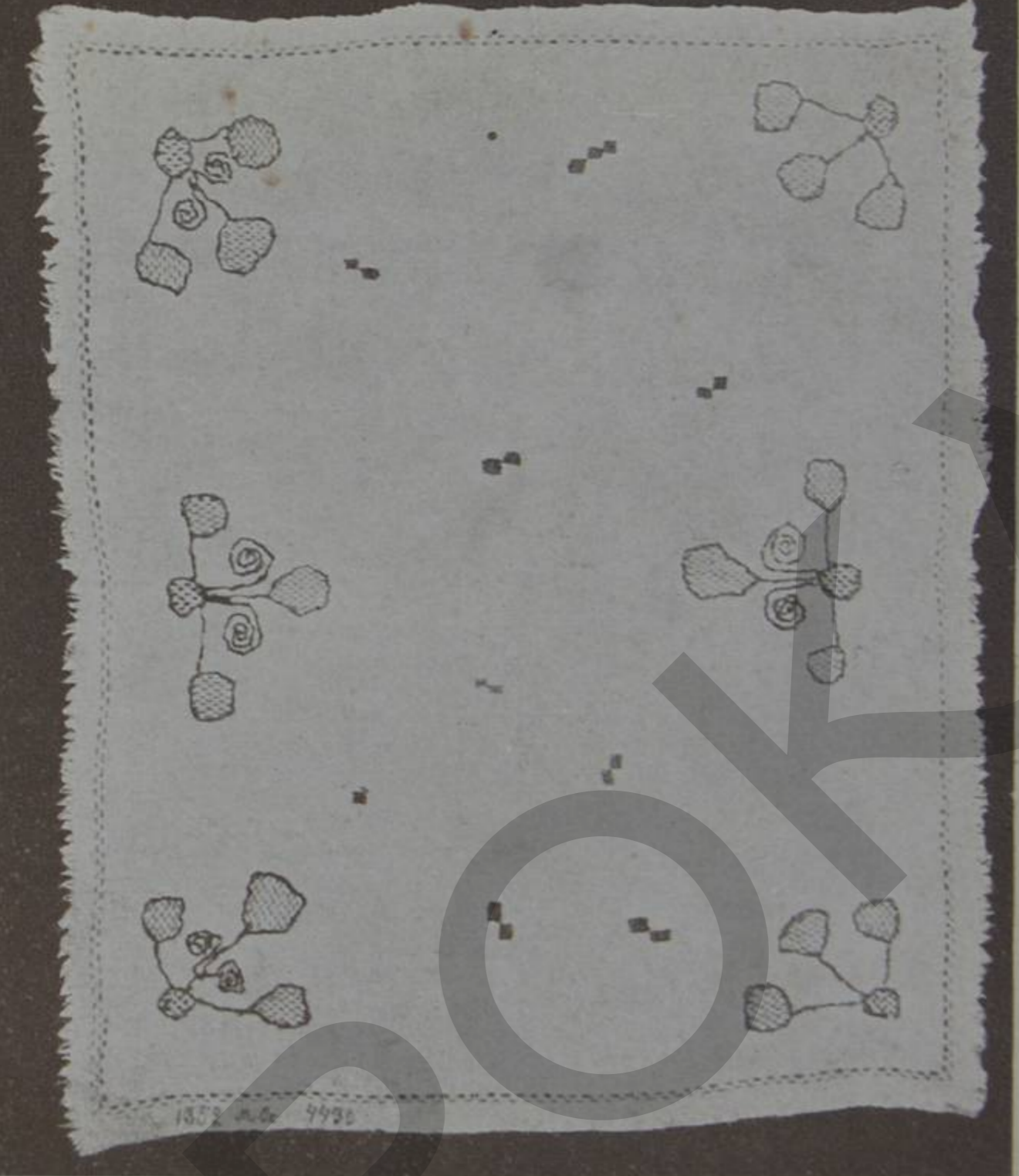


Рис. 90.

Рис. 91.

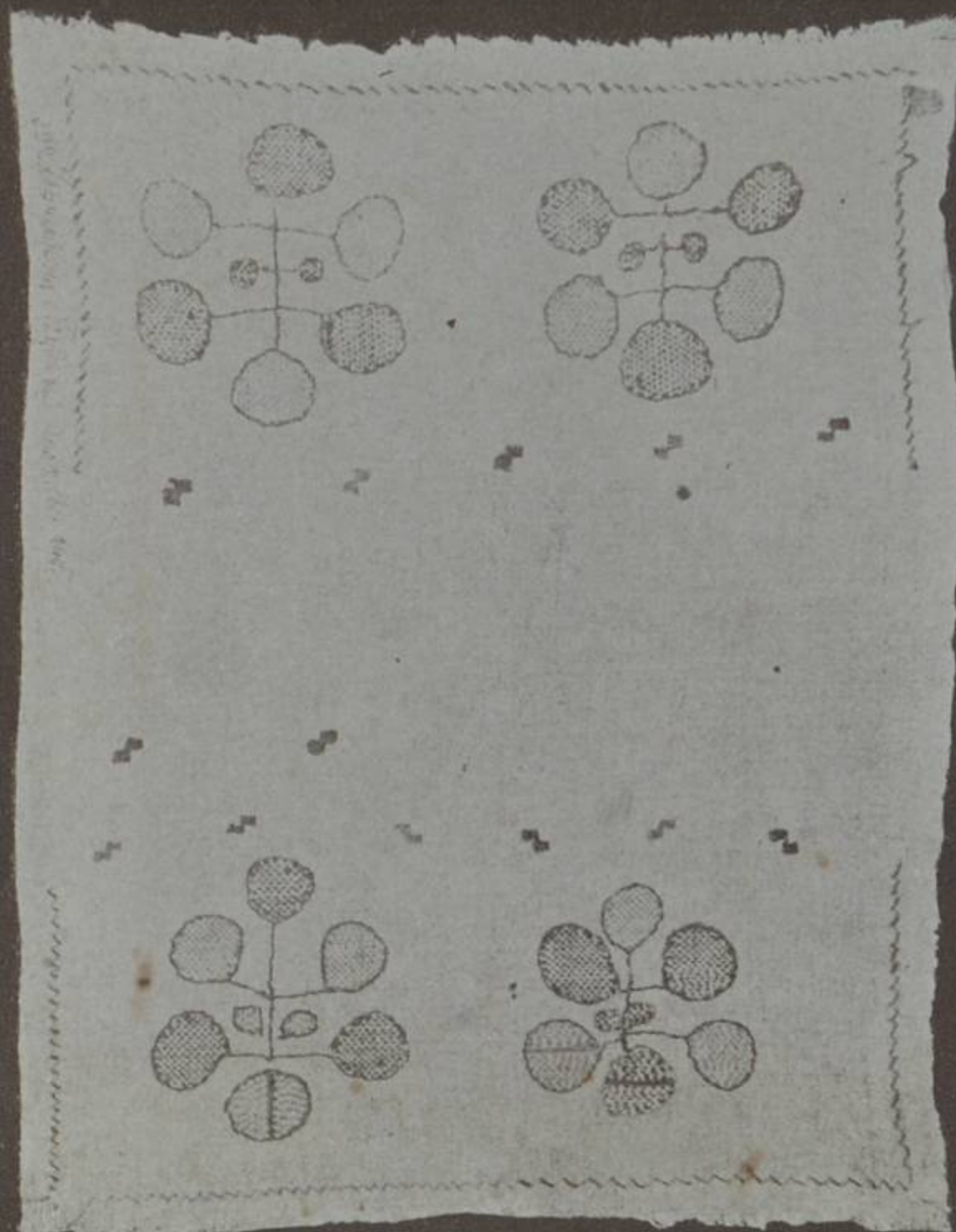
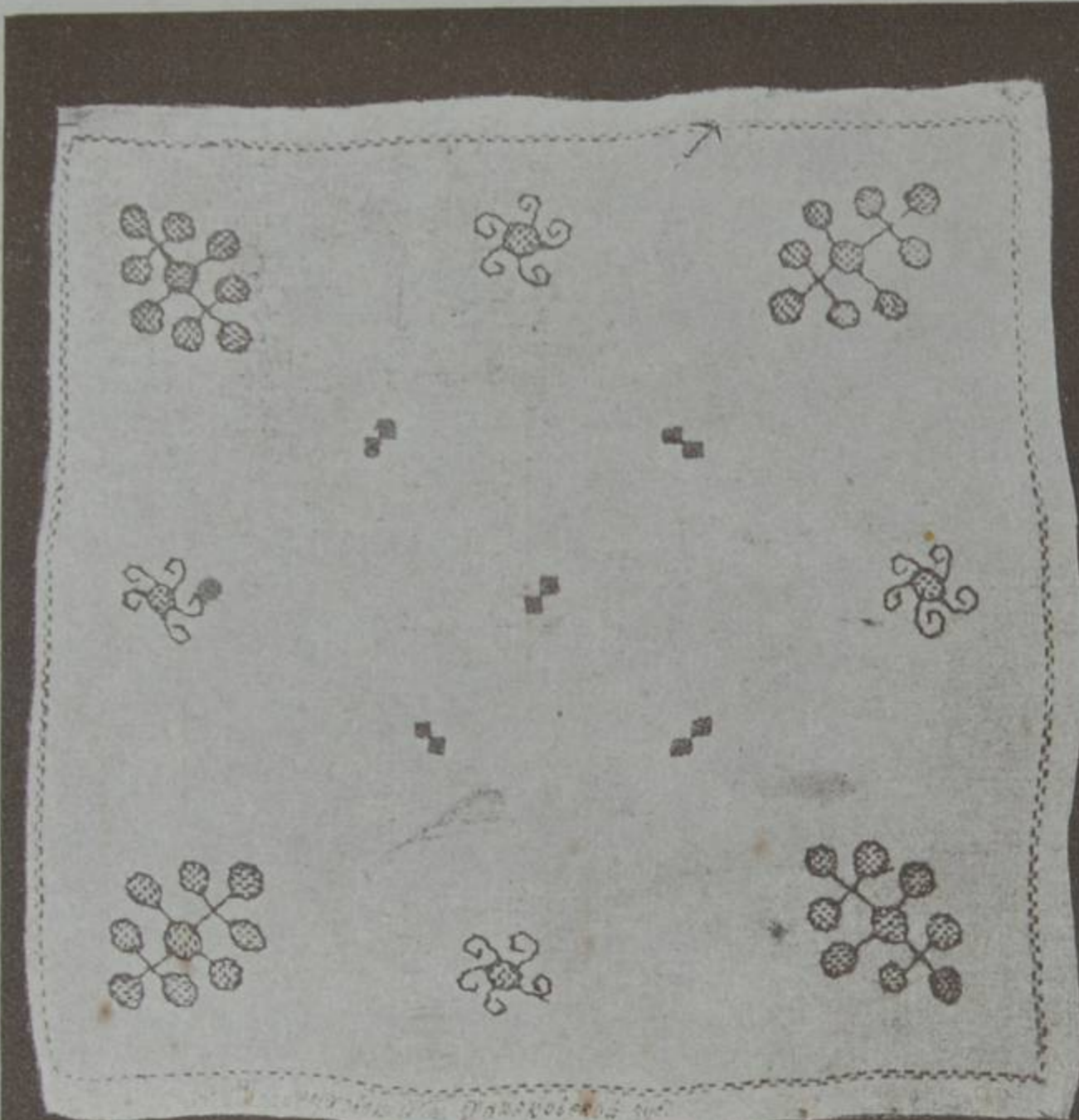


Рис. 98.



Рис. 94.



Рис. 96.



Рис. 95.



Рис. 97.

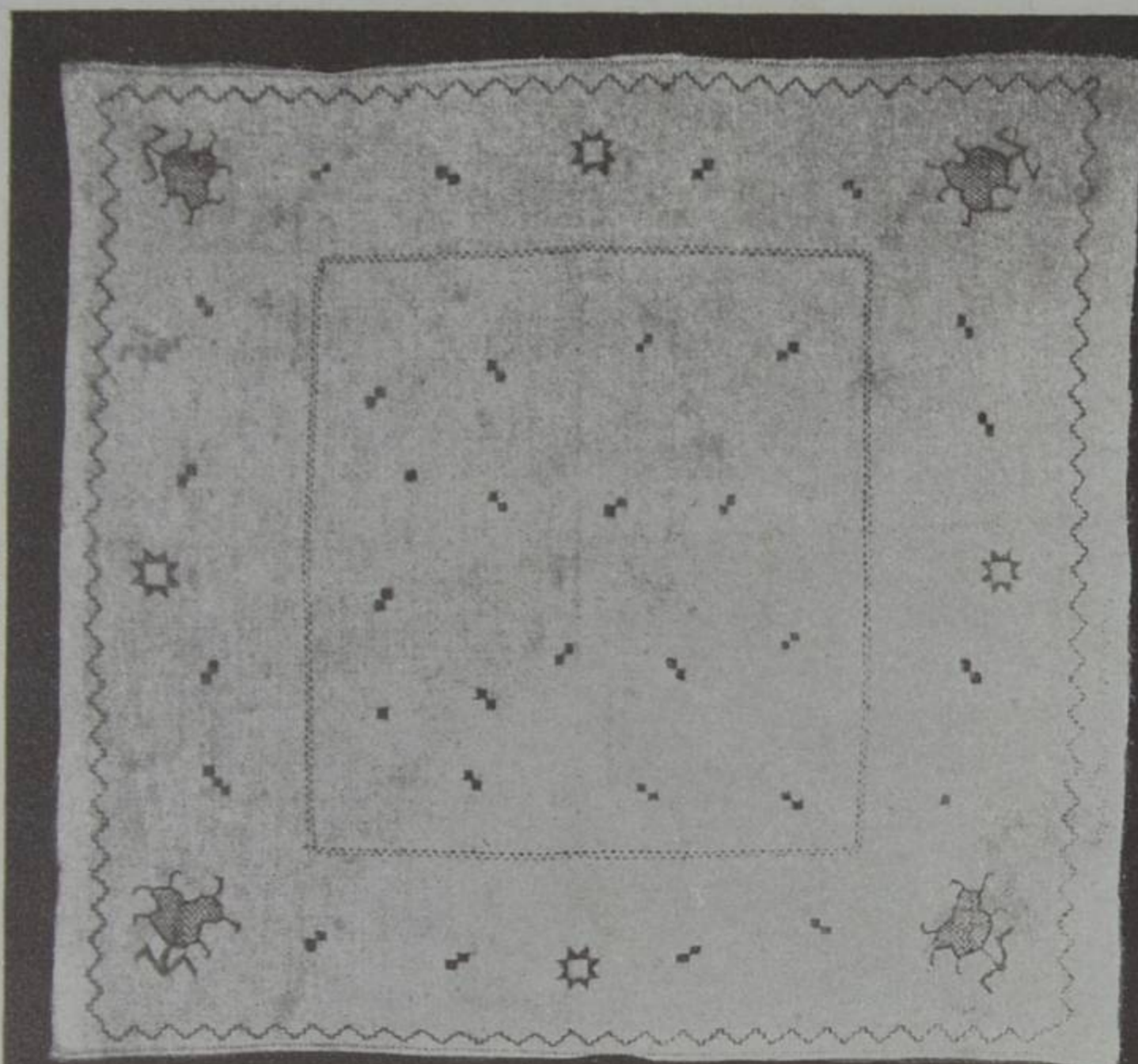


Рис. 99.

Рис. 100.



Рис. 101.



Рис. 102.

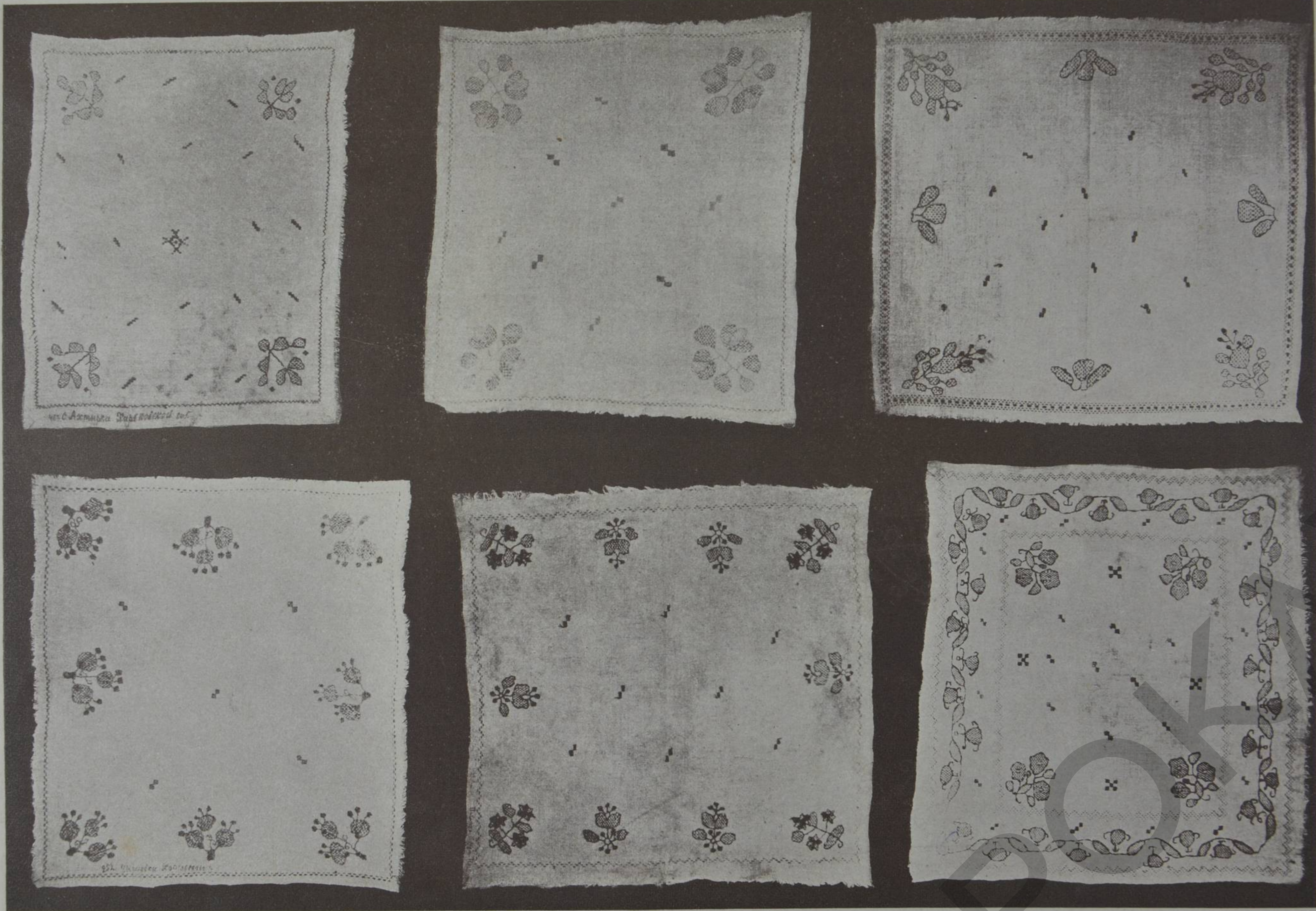


Рис. 103.

Рис. 105.

Рис. 106.

Рис. 108.

Рис. 107.

Рис. 109.

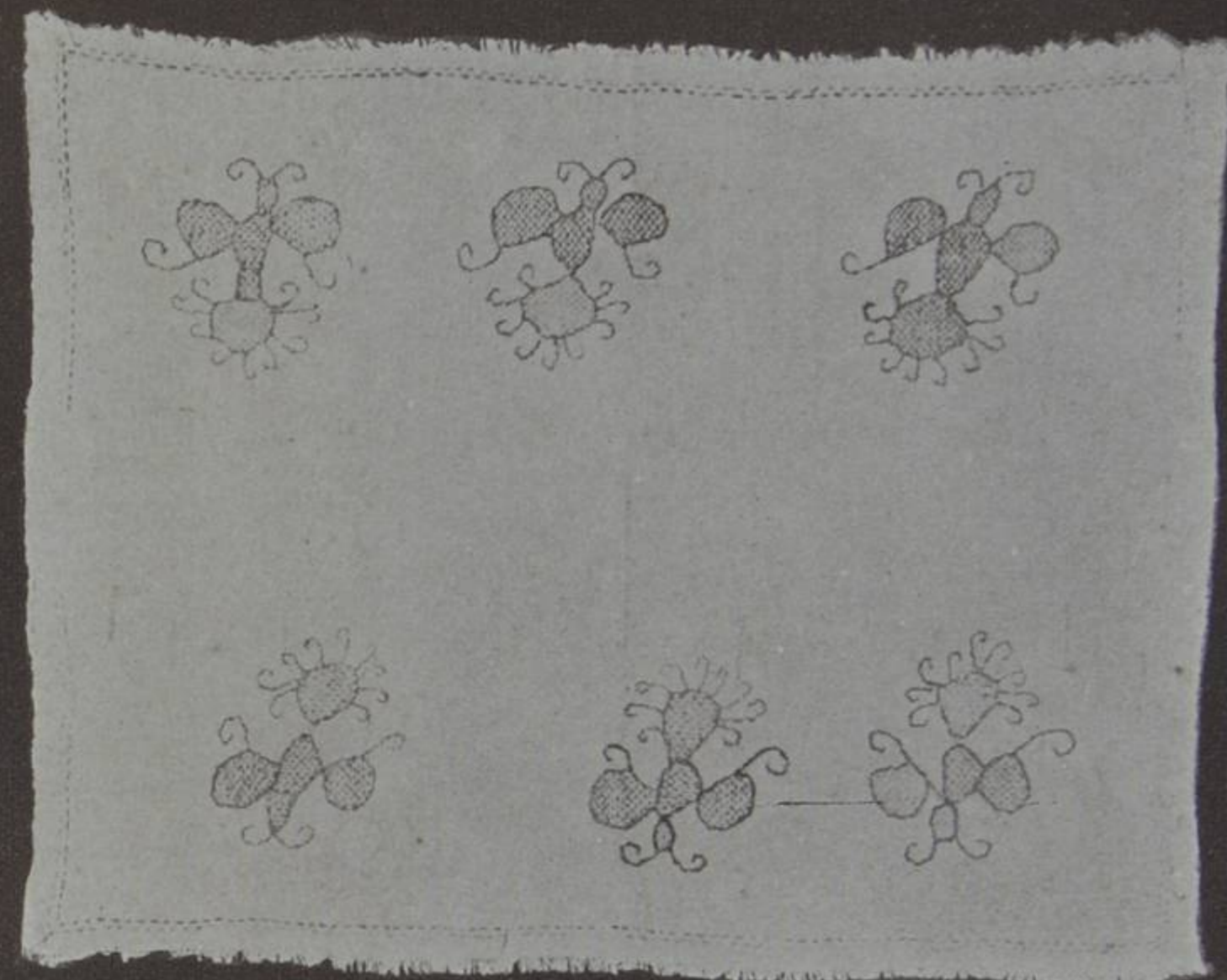
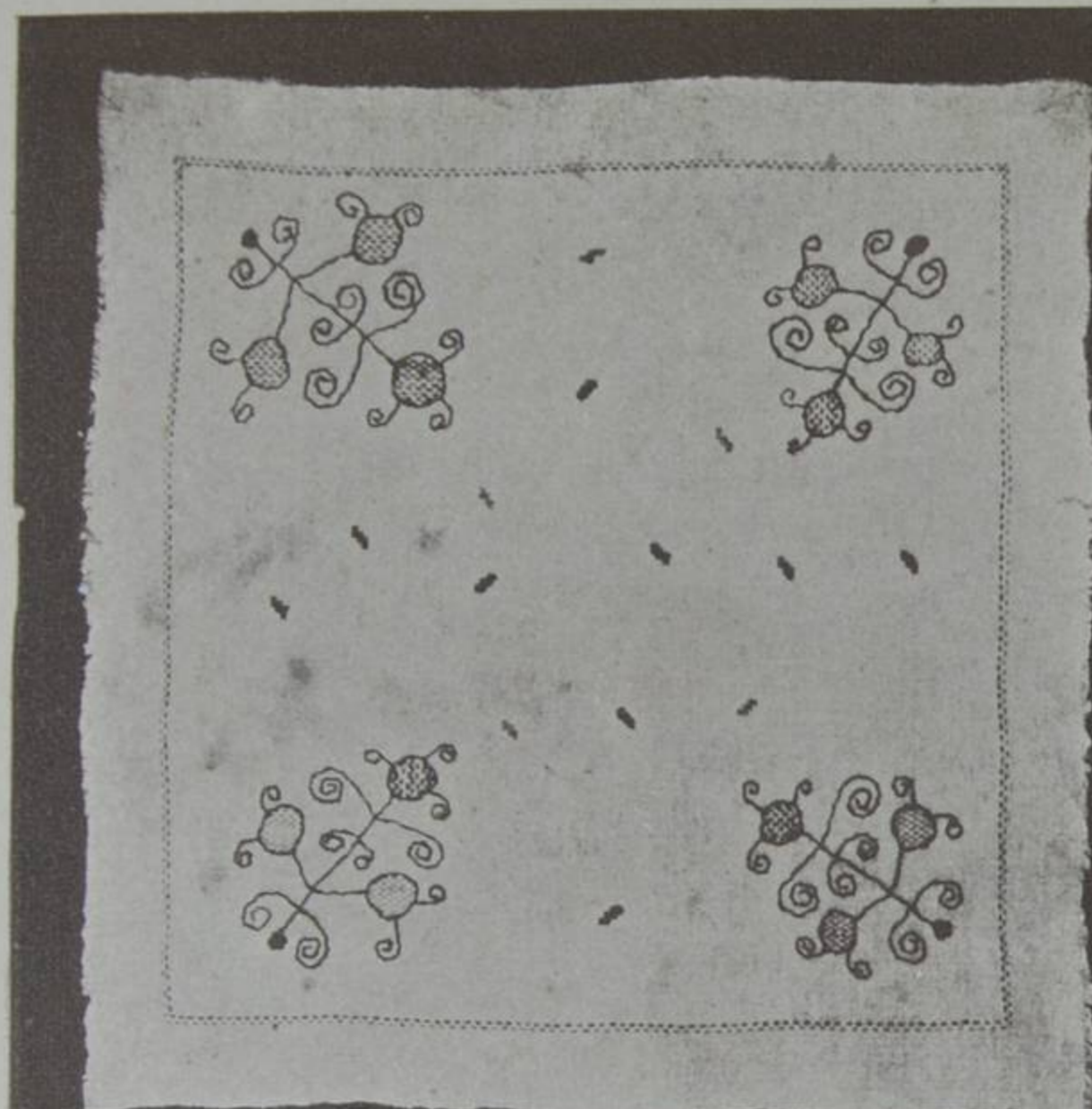


Рис. 111.

Рис. 112.

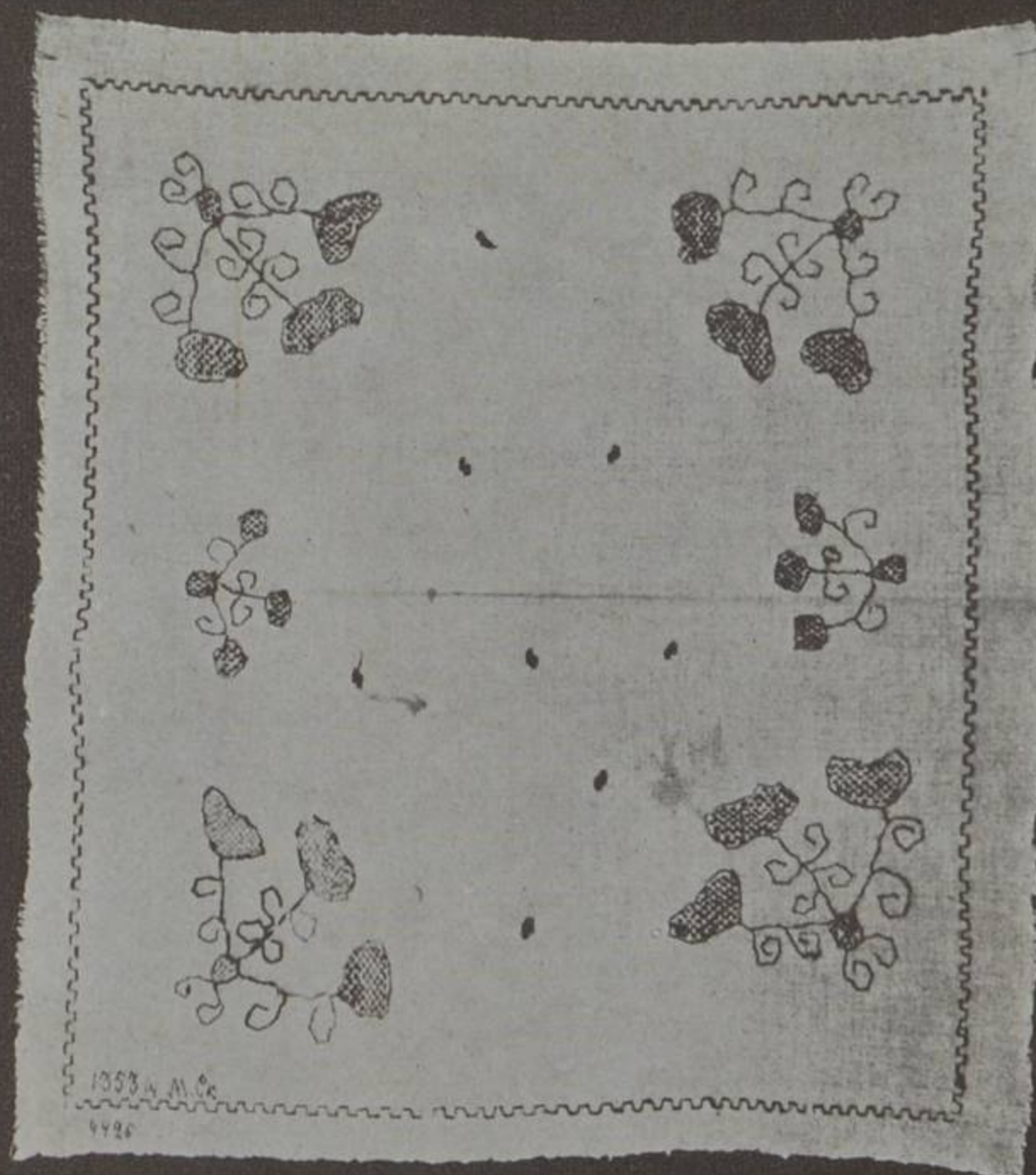


Рис. 113.

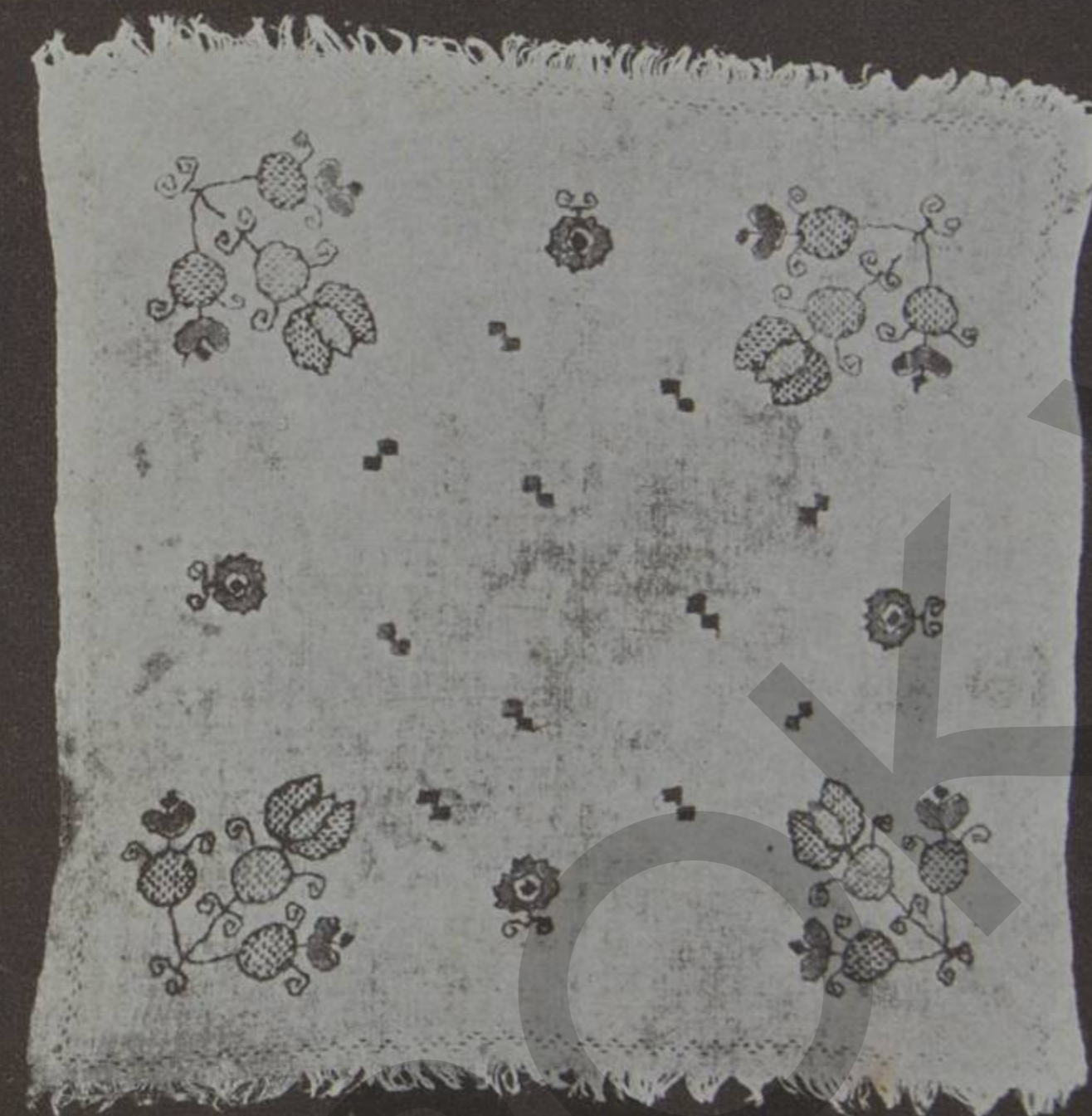


Рис. 114.

Рис. 115.

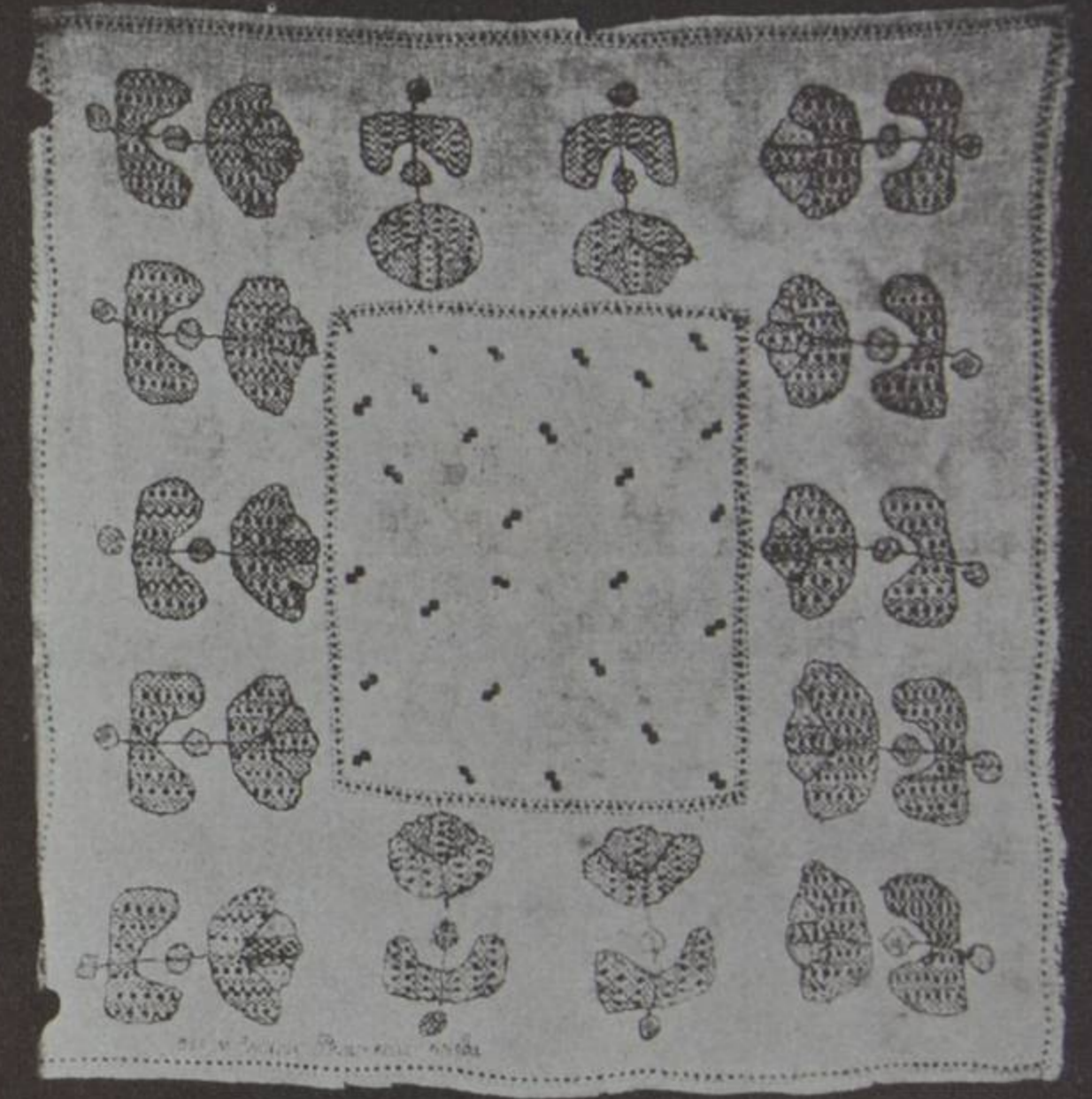
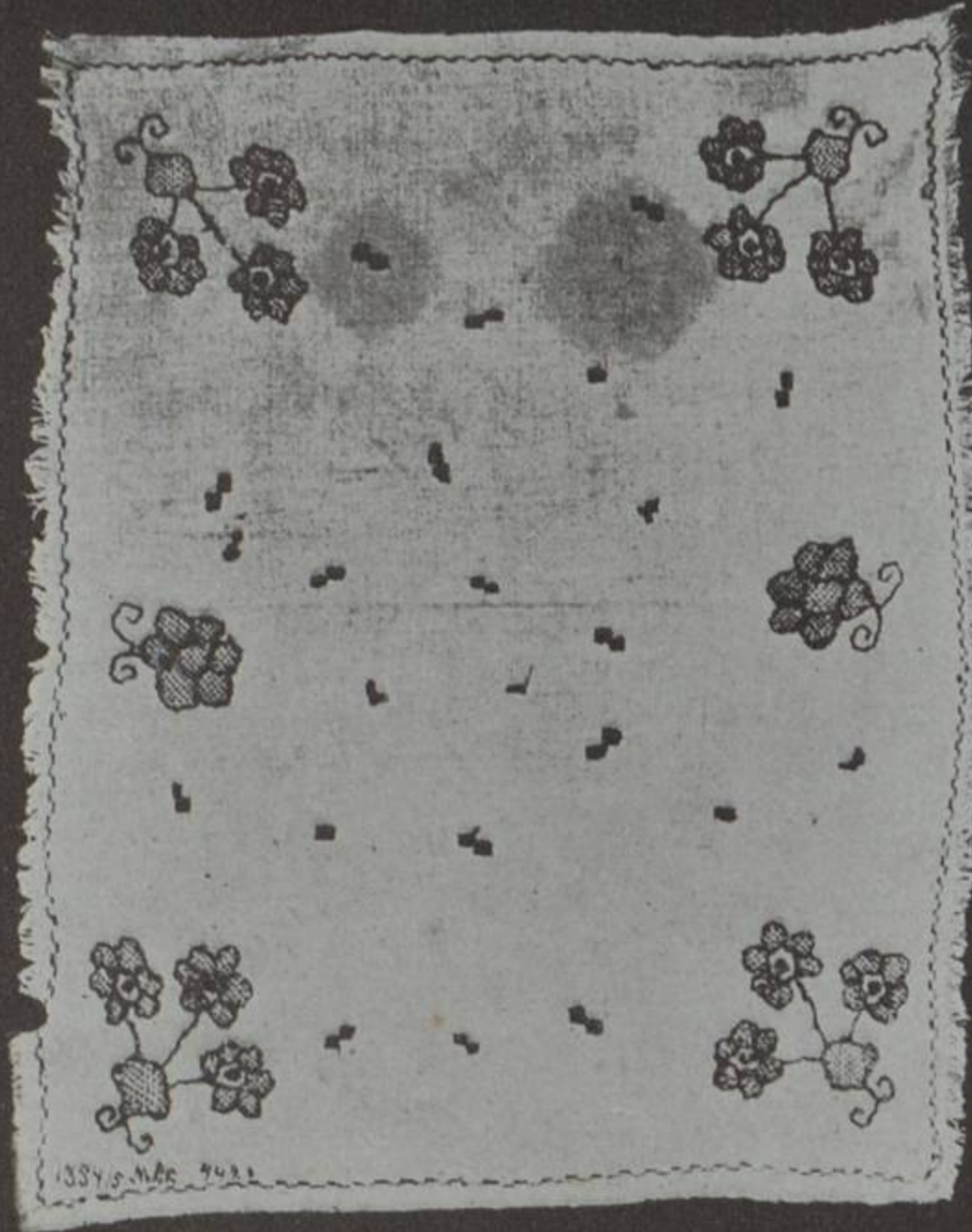
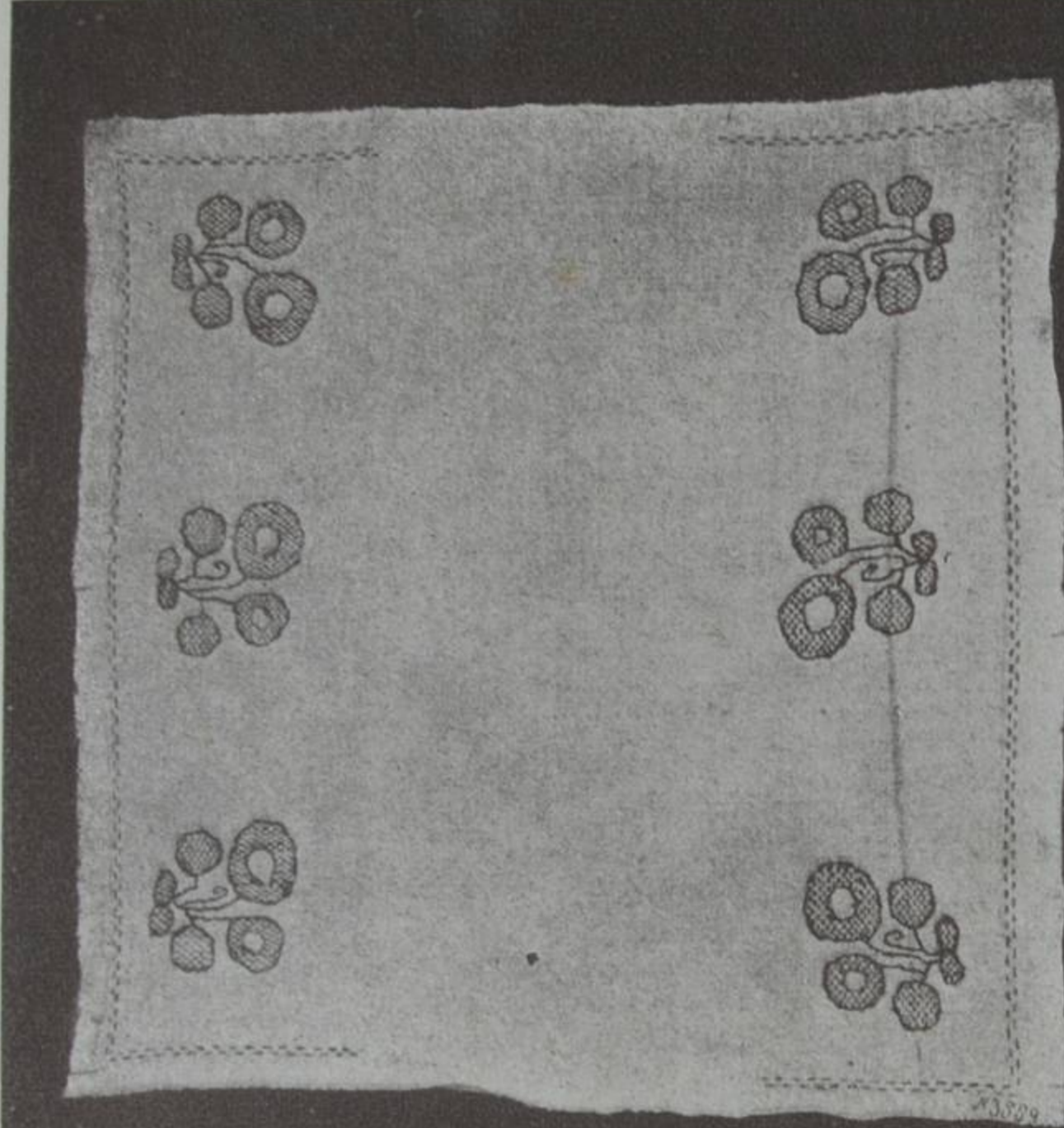


Рис. 117.

Рис. 118.

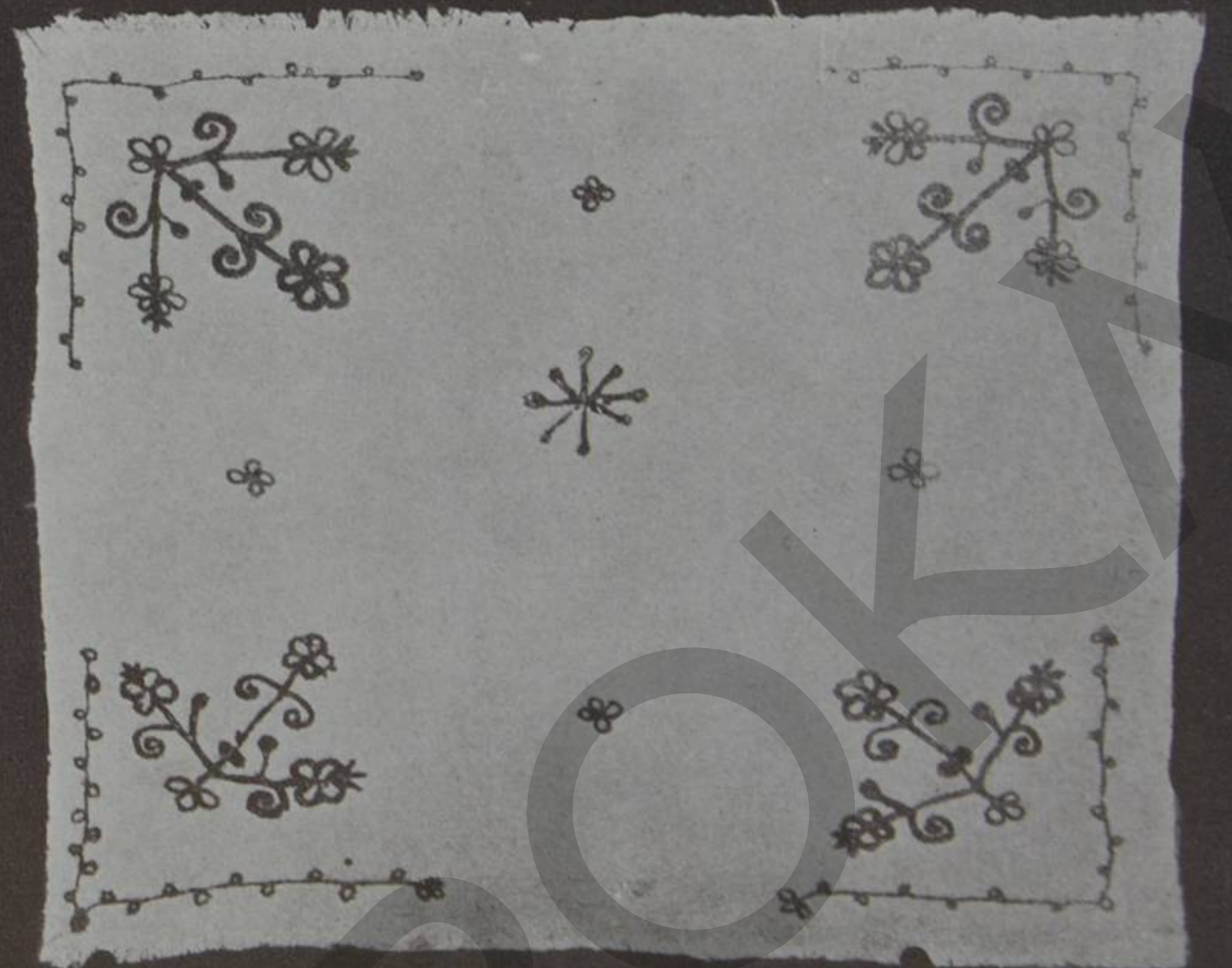
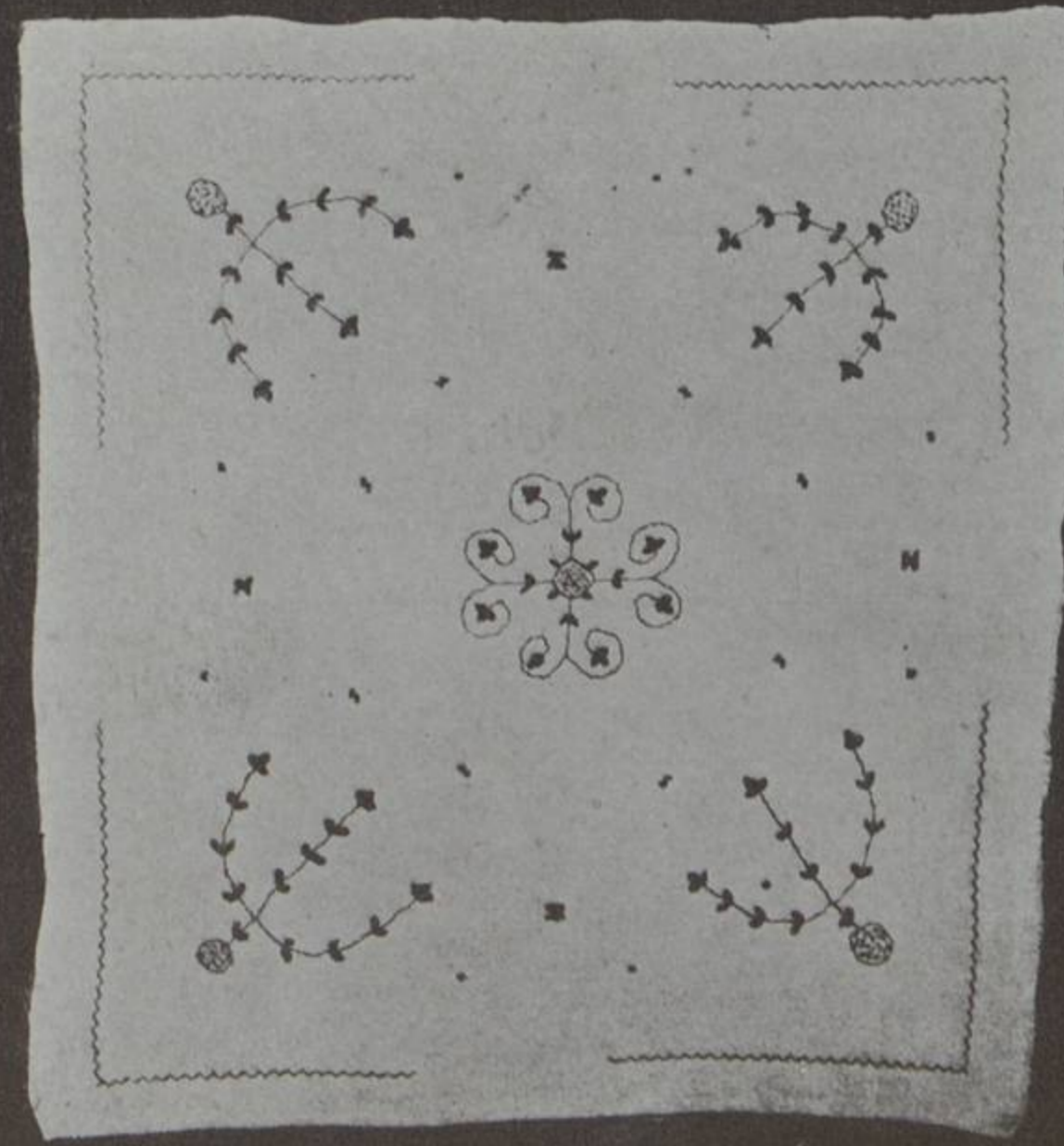


Рис. 120.

Рис. 119.

Хусточки, хустки, или хусты, представляют квадратный или продолговатый кусок бѣлаго полотна съ вышитымъ или вытканымъ цвѣтнымъ узоромъ. Размеръ хустокъ зависитъ большею частью отъ ширины полотна и бываетъ отъ 9-ти до 12-ти вершковъ въ обѣ стороны или въ одну нѣсколько больше.

Въ старинныхъ украинскихъ пѣсняхъ упоминаются хустки шелковыя.

Узоръ на хусткахъ — вышитый или вытканый — исполняется красной ниткой, или красной и синей вмѣстѣ, но никогда синей въ отдѣльности.

Самыя старинныя хусточки вышивались шелками, серебромъ и золотомъ, но первыя встрѣчаются теперь уже не часто, а послѣднія — крайне рѣдко. Цвѣта шелка для вышиванія хустокъ, какъ и на рушникахъ: красный, синій, смарагдово-зеленый, желтый, розовый и, крайне рѣдко, коричневый и черный.

Узоръ на хусткахъ состоитъ преимущественно изъ отдѣльныхъ геометрическихъ фигуръ или изъ стилизованныхъ растеній и цвѣтовъ и — чрезвычайно рѣдко — изъ изображеній двуглавыхъ орловъ и птицъ.

Какъ геометрической, такъ и растительный орнаментъ, орлы и птицы располагались главнымъ образомъ

по угламъ хустки, или же — по угламъ размѣщались главныя фигуры, а по всему полю хустки разбрасывались мелкія геометрическія фигурки; иногда, — вся хустка была усыпана двойными шашечками наискось, или имѣла только одну кайму изъ шашекъ или изъ цвѣтовъ.

Употребленіе хустокъ въ домашнемъ быту украинца такъ же разнообразно, какъ и рушниковъ и, въ недавнемъ еще прошломъ, хустка была необходима и богатому, и бѣдному, и старому, и молодому.

Хустки, какъ и рушники, употреблялись въ старину при засватываніи невесты: ими перевязывали у локтя руки посредниковъ сватовства (сватовъ) и гостей.

При вѣнчаніи жениху и невестѣ связывали руки хусткою. Невѣста дарила жениху хустку, вышитую собственными руками на вытканомъ ею же полотнѣ. О такой хусткѣ дѣвушка пѣла:

«Хусточка-жѣ моя шелковая,
Щей шелкомъ шита,
Чи на тежѣ я тебе пряла,
Щобъ нелюбу дати. . . .» *)

*) Историческія пѣсни малорусскаго народа В. Антоновича и М. Драгоманова. Стр. 254 и 255.

При закладкѣ дома перевязывали руки хусткою мастерамъ, плотникамъ и гостямъ; тоже — при крестинахъ; при погребеніи покойника хустками перевязывали кресты и хоругви, оборачивали свѣчи, несомыя священникомъ и другими присутствующими, перевязывали руки хоругвеносцамъ.

Хустку, а иногда и двѣ вѣшали надъ могилою парня или дѣвушки въ видѣ значка — «прапора» по старинному казацкому обычаю, какъ записано въ думѣ «про Хведора Безроднаго».

«.....Хведора Безроднаго похоронили,
Высокую могилу насыпали
И прапирокъ у головахъ устромили.....» *)

Въ обыденной жизни хустка употреблялась въ видѣ салфетки, ручного платка и для накрыванія дорогой «смушевой» шапки въ защиту отъ непогоды.

Наибольше старая память о хусткѣ сохранилась

*) Историческія пѣсни малорусскаго народа В. Антоновича и М. Драгоманова. Стр. 254 и 255.

въ думкѣ про «Побѣгъ Самуила Кишки изъ турецкой неволи», — относимой къ 1599 году.

Въ этой думѣ при выпиваніи могорича

«Кишка Самійло по два, по три кубка въ руки бралъ:
То въ рукава, то въ пазуху, скривъ хустку, третю до долу пускавъ» . . .**) (т. е. старался обмануть собутыльниковъ).

Нынѣ хустки, потерявъ свое прежнее бытовое значеніе, представляютъ лишь интересный памятникъ народнаго художественнаго творчества и своими многообразными мотивами орнаментики могутъ служить богатымъ матеріаломъ для заимствованія и перенесенія рисунковъ на новыя издѣлія въ мѣстномъ стилѣ, и въ частности на всевозможныя чайныя и десертныя салфетки и проч.

Рисунки воспроизводятъ исключительно вышитыя (но не тканыя) хустки и заимствованы съ образцовъ Полтавскаго Губернскаго Земскаго Музея.

**) Тамъ же стр. 213.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

КУСТАРНЫЙ СКЛАДЪ ГУБЕРНСКАГО ЗЕМСТВА (ПОЛТАВА, ГУБ. ЗЕМСКІЙ ДОМЪ) ИМѢЕТЪ ВЪ ПРОДАЖЪ И ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНІЕ:

- а) Разнаго рода тканыхъ издѣлій изъ льна, шерсти и шелка съ украинскимъ орнаментомъ.
- б) „ „ украинскихъ вышивокъ (мережки, лиштва, вырѣзыванья и проч.) и вышитыхъ въ украинскомъ стилѣ издѣлій разн. назначенія.
- в) „ „ гончарныхъ издѣлій изъ глазурованной глины и терракоты.
- г) „ „ мелкихъ рѣзныхъ деревянныхъ подѣлокъ, а также рѣзной мебели въ украинскомъ стилѣ.
- д) „ „ плетеныхъ изъ лозы и рогозы издѣлій (корзинъ, мебели, бауловъ, туфель и проч.).
- е) „ „ украинскихъ ковровъ, килимовъ, дорожекъ и проч.
- ж) „ „ украинскихъ струнъ (кишечныхъ) земской мастерской.

Иллюстрированный каталогъ издѣлій высылается по требованію бесплатно.

Адресъ: Кустарный складъ Губ. Земства. Полтава, Земскій домъ.

Адресъ для телеграммъ: Полтава Губземство Кустарь

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Вышли изъ печати и поступили въ продажу: Альбомъ „Украинское Народное Творчество“.
Серія IV. Древодѣліе. Вып. 1-й: „Рѣзныя пряничныя и кафельныя формы“. М. 1912. Ц. к.

Имѣется на складѣ небольшое количество прежнихъ
————— изданій земства по народному творчеству:

- а) Мотивы малороссійскаго орнамента по гончарству: Украинская глиняная посуда. Тетрадь изъ 19 таблицъ въ краскахъ. Полтава. 189 г. Цѣна 1 р. 20 к.
- б) Описание коллекціи народныхъ писанокъ Музея Е. Н. Скаржинской (Полтавскаго Губ. Земства). Томъ въ 167 стр. in folio съ альбомомъ изъ 33 хромо-литограф. и 12 черныхъ табл. (всего 2219 рис.). Москва. 1899 г. Цѣна 4 руб.
- в) Мотивы малороссійскаго орнамента. Альбомъ in folio, 20 таблицъ въ краскахъ — вышивокъ, плахтъ, ковровъ, килимовъ и проч. Спб. 1907 г. Цѣна 4 руб.

Иллюстрированный каталогъ издѣлій кустарнаго труда, продаваемыхъ въ Кустарномъ складѣ Земства.
Спб. 1912 г. Высылается по требованію бесплатно.

Готовятся къ печати: Альбомъ „Украинское Народное Творчество“. Серія IV, вып. 2-й: Рѣзба по дереву; серія III, вып. 2-й: Украинскіе ручники;
Серія VI, вып. 1-й: Гончарныя издѣлія; Серія II, вып. 1-й: Ковры.



Земскій Домъ (со стороны Келлинскаго проспекта).



Цзаяніє Кустарнаго Складя



Полтавскаго Губернскаго Земства.

Цѣна коп.

PKM ^{к.к. 21802} _{III д. 12381} ^{107.}